

THÉÂTRE DE LA VILLE

SAISON

THÉÂTRE
DANSE
JEUNES PUBLICS
CHANSON
JAZZ ET BLUES
MUSIQUE
DE CONCERT
CONTES
ET MUSIQUES
DU MONDE
CIRQUE
HUMOUR
ET VARIÉTÉS

SALLES

JEAN-LOUIS-MILLETTE
PRATT & WHITNEY CANADA

Longueuil
centre-ville **2035**



**« L'avenir de la culture s'annonce
des plus florissants à Longueuil! »**

— *Caroline St-Hilaire*

LONGUEUIL CENTRE-VILLE 2035, nouveau milieu de vie urbain, moderne et accessible, accueillera le futur complexe culturel, un haut lieu de diffusion et de création exceptionnel, qui hébergera, entre autres, le Théâtre de la Ville, une institution culturelle de premier plan.



longueuil.quebec/centre-ville-2035



longueuil

EN UN
C OUP D'ŒIL

4	MOT DES PROGRAMMATRICES
6	INTÉGRALE THÉÂTRE
14	DANSE
17	CIRQUE
18	JEUNES PUBLICS
19	DIMANCHES EN FAMILLE
22	MUSIQUE DE CONCERT
24	JAZZ ET BLUES
26	FORMULES D'ABONNEMENT ET TARIFS SPÉCIAUX
28	CONTES ET MUSIQUES DU MONDE
30	LES SORTIES 30 ANS ET MOINS
31	CHANSON
36	LE P'TIT BAR DE JEAN-LOUIS
38	HUMOUR ET VARIÉTÉS
41	DES ESPACES OFFERTS EN LOCATION
42	AU CŒUR DE LA VIE CULTURELLE
43	APPUYEZ-NOUS
44	PLAN DES SALLES
45	PARTENAIRES ET COMMANDITAIRES
46	LES COULISSES
50	RESTAURANTS PARTENAIRES
51	CALENDRIER

À MOINS D'INDICATION CONTRAIRE, LES SPECTACLES SONT PRÉSENTÉS À 20 H.

Des changements ou des ajouts à la programmation peuvent être effectués en cours de saison.

Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site Internet et à vous abonner à notre infolettre.



BILLETTERIE

450 670-1616

HEURES D'OUVERTURE

DU LUNDI AU VENDREDI DE 12 H À 18 H, LE SAMEDI DE 12 H À 16 H

La billetterie est ouverte les soirs de spectacle.



150, rue De Gentilly Est | Longueuil (Québec) | J4H 4A9
infotheatre@theatredelaville.qc.ca | theatredelaville.qc.ca



VOUS ÉMERVEILLER ET VOUS ÉTONNER



CHER PUBLIC,

Le Théâtre de la Ville a été honoré cette année par le Conseil québécois de la musique, qui lui a décerné le prestigieux Prix Opus du Diffuseur pluridisciplinaire de l'année pour la qualité et la variété de sa programmation, dans laquelle les musiciens, tant en jazz, musiques du monde, musique de concert que musique contemporaine, occupent une place de choix. Ce prix souligne également les efforts du Théâtre de la Ville pour sensibiliser autant les publics adultes que les jeunes publics à la musique. Nous sommes très fiers de partager cet honneur avec vous qui assistez à ces spectacles, et avec les musiciens qui enchantent nos âmes. Votre complicité et votre curiosité artistique sont très inspirantes!

Bien décidée à continuer de combler vos attentes, de vous émouvoir et de vous étonner, notre équipe a préparé une superbe sélection de spectacles pour la saison 2017-2018, à l'image de l'effervescence et de l'immense talent des artistes : grands noms de la scène, créateurs de la relève et concepteurs innovateurs dans toutes les disciplines.

En tant que programmatrice de la musique de concert, je ne peux m'empêcher de souligner le bonheur que j'ai à vous proposer ces événements de choix : Arion Orchestre Baroque interprétera des œuvres

immortelles de Vivaldi et de Telemann; le Montréal Guitare Trio nous réchauffera le cœur avec de la grande musique espagnole; le pianiste virtuose Stéphane Aubin, ses musiciens et Kathleen Fortin rendront hommage à l'œuvre magistrale d'André Gagnon; et, dans un tout autre registre, de jeunes musiciens compositeurs très talentueux, inspirés par les jeux vidéo, présenteront leur musique numérique, la transformant en direct en images et en mouvements sur sept grands écrans... Wow! Les plus jeunes auront quant à eux l'occasion d'assister à une performance hilarante, alliant cirque et percussions, et les plus grands, du secondaire, pourront s'initier au jazz grâce aux interprétations spectaculaires, à quatre mains sur deux pianos, de deux formidables interprètes improvisateurs!

Au nom de toute l'équipe, je vous invite à fréquenter le Théâtre de la Ville en 2017-2018. Vous y ferez des rencontres artistiques touchantes et inouïes!

**BONNE
SAISON!**

DANIELLE BILODEAU
DIRECTRICE GÉNÉRALE

ENTRE ÉVEIL ET ÉMOTION

LA CRÉATION À TOUT PRIX! ➤

Notre programmation 2017-2018 impressionne par l'audace et le talent fou des artistes qui la composent. Ensemble, ils imprègnent cette saison d'un humanisme qui réchauffe le cœur. Véritables feux d'artifice où fusent mots, sons, mouvements et musique, leurs spectacles susciteront, nous l'espérons, plaisir et engouement.

Multiplés et diversifiées, les propositions de l'Intégrale théâtre invitent chacun à demeurer attentif au monde présent. Prise de parole salutaire d'artistes autochtones, enjeux brûlants d'actualité, incursion au cœur des questions existentielles qui parsèment la vie quotidienne, transmission des valeurs entre générations, enquête citoyenne menée avec passion et célébration de l'immense Michel Tremblay: autant de thèmes abordés, autant d'occasions de prendre le pouls de notre société, de réfléchir et de se divertir.

La danse, elle, s'affirme, exubérante et tonique. *Solitudes duo* propulse avec éclat des corps éperdument à la recherche de l'autre. Sur des musiques de Beethoven, 9 s'inspire de la surdité d'un interprète pour concevoir une danse où émotion et sensation sont à l'honneur.

IMAGINER... ➤

Respect, tolérance, diversité, jeunesse, sagesse, musique, mémoire, poésie et, bien sûr, amour – voilà les mots qui me viennent à l'esprit quand je pense à cette saison 2017-2018. Une saison qui se veut à l'image de la société québécoise telle qu'on la rêve: plurielle, ouverte sur le monde et sans frontières. Pour s'élaner vers les autres sans perdre pied, il faut avoir ses racines bien ancrées. C'est pour cette raison qu'au Théâtre de la Ville, nous avons toujours à cœur de faire une place aux contes et à la musique traditionnelle québécoise. Je parle ici d'une tradition réinventée, portée par de jeunes artistes attentifs à toutes les influences. Nous accueillons aussi avec bonheur des propositions métissées, qui nous viennent d'ailleurs.



© Robert Etchevery

Spectacle interdisciplinaire prestigieux, *Corps Amour Anarchie / Léo Ferré* rassemble danseurs, musiciens et chanteurs dans un vibrant hommage au chanteur disparu. Enfin, *Danses indisciplinées* ajoute un zeste de jeunesse en liant danse urbaine et contemporaine pour le pur bonheur de bouger.

Quant à nos jeunes publics, un parcours flamboyant entre théâtre, danse, musique et chanson les attend. Réalisés par des compagnies professionnelles qui ont à cœur, tout comme nous, l'éveil des jeunes aux arts et à la culture, ces spectacles ont de quoi titiller la curiosité de chacun lors des sorties familiales ou scolaires au théâtre.

Enfin, pour rendre notre programmation encore plus dynamique, des moments privilégiés de rencontre et d'échanges accompagnent plusieurs de nos spectacles.

Les artistes de la saison, ainsi que toute notre équipe, n'attendent plus que vous, cher public, pour donner tout son sens à l'acte de créer.

ANNE-MARIE PROVENCHER

DIRECTRICE ARTISTIQUE ET PROGRAMMATRICE

Notre programmation fait également la part belle à la chanson, francophone bien sûr, mais pas seulement. On y trouve également du jazz et du blues pour se faire du bien à l'âme, et de l'humour qui détend autant qu'il fait réfléchir. En phase avec son temps et vibrante, cette saison 2017-2018 vous est offerte – c'est notre modeste contribution – pour une meilleure compréhension du monde qui nous entoure.

JOHANNE AUBRY

PROGRAMMATRICE



© Robert Etchevery



CRÉATION QUÉBÉCOISE

BABY-SITTER

» SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

VEN 22 : SAM 23

SEPTEMBRE

Cédric se pensait drôle en décochant une grosse blague vulgaire et sexiste à une journaliste. Malheureusement pour lui, la scène a été filmée et est devenue virale sur YouTube. Résultat, il a perdu son travail chez Hydro-Québec, sa blonde lui demande de s'excuser publiquement et son frère journaliste voit dans son comportement d'ado attardé un symptôme de sa profonde misogynie. Aussi, il le pousse à s'interroger sur l'idée qu'il se fait des femmes et à écrire avec lui un livre pour en finir avec le machisme. Mais voilà qu'une baby-sitter entre en scène. Celle-ci va mêler les cartes et, à la faveur de jeux de rôles, amener les membres de ce joyeux trio à s'interroger sur leur rapport ambigu au féminisme et... à leur bonne conscience !

Catherine Léger a écrit pour le théâtre, la télé et le cinéma. Elle signe ici une comédie grinçante d'une habileté redoutable, qui nous met face à nos contradictions et à nos discours pas toujours cohérents. Quatre acteurs pince-sans-rire s'en donnent à cœur joie avec les dialogues savoureux de *Baby-sitter* et ses situations où le malaise est roi.

LE THÉÂTRE EN TOURNÉE
Les Voyagements

TEXTE Catherine Léger MISE EN SCÈNE Philippe Lambert AVEC David Boutin | Isabelle Brouillette | Victoria Diamond Steve Laplante COLLABORATEURS Étienne Boucher | Benoît Côté | Elen Ewing PRODUCTION Théâtre Catfight

DURÉE DU SPECTACLE 1 h 25, sans entracte | Précédé d'une rencontre animée à 19 h 15 le vendredi 22 septembre



CRÉATION QUÉBÉCOISE

MULIATS

» SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

JEU 26 : VEN 27

OCTOBRE

Muliats signifie Montréal en innu. La pièce suit le parcours de Shaniss, qui quitte sa réserve pour aller vivre en ville. Dans la métropole, il rencontre Christophe, Montréalais pure laine, qui devient son coloc. Les deux hommes, que tout sépare en apparence, apprennent à se connaître, à aller au-delà des clichés, pour établir un vrai dialogue, sans dissonance, et vivre une authentique rencontre, rare et précieuse.

Que sait-on vraiment de la réalité des Premières Nations, avec qui nous partageons pourtant un territoire et toute une histoire? Création des Productions Menuentakuan, une des rares compagnies autochtones d'ici, *Muliats* est signée par un collectif d'artistes de diverses origines : innue, huronne-wendat, atikamekw, abénaquise et allochtone. Le jeune metteur en scène Xavier Huard, revenu transformé d'un voyage dans des communautés innues de la Côte-Nord, orchestre cette prise de parole et contribue à en faire un objet théâtral éclairant et prenant, qui nous ouvre les yeux, la conscience et le cœur.

LE THÉÂTRE EN TOURNÉE
Les Voyagements

TEXTE Charles Bender | Marco Collin | Xavier Huard | Natasha Kanapé Fontaine | Christophe Payeur MISE EN SCÈNE Xavier Huard AVEC Charles Bender | Marco Collin | Natasha Kanapé Fontaine | Christophe Payeur COLLABORATEURS Leticia Hamaoui | Francis Hamel | Xavier Mary | Alexandre O'Bomsawin PRODUCTION Productions Menuentakuan

DURÉE DU SPECTACLE 1 h 30, incluant une rencontre avec le collectif autour d'un thé nipishapui



THÉÂTRE DOCUMENTAIRE QUÉBÉCOIS

J'AIME HYDRO

» SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

SAM
18

NOVEMBRE | À 19 H

Dans les années 1960, Hydro-Québec nous a rendus « maîtres chez nous », pour reprendre la formule de Jean Lesage. Puis, dans les années 1970 et 1980, les projets de la Baie-James et de Manic-5 ont contribué à l'essor économique du Québec. Depuis, notre relation à la société d'État, qui harnache nos rivières et produit de l'énergie parfois à grands frais, est devenue plus ambiguë. « Quand j'aime une fois j'aime pour toujours », chante Richard Desjardins. En va-t-il de même de notre relation à Hydro ?

Au cours de la saison 2011-2012, les productions Porte Parole présentaient *Sexy béton*, pièce portant sur l'effondrement du viaduc de la Concorde. La très pertinente compagnie de théâtre documentaire, qui à la fois informe, éclaire, ébranle et émeut, nous revient avec une autre enquête citoyenne digne de celles réalisées par l'émission *Enquête!* La comédienne et auteure Christine Beaulieu, soutenue par la dramaturge et directrice de la compagnie Annabel Soutar, livre le fruit de ses recherches en 5 épisodes présentés en rafale. Un projet électrisant !

LE THÉÂTRE EN TOURNEE
Les Voyagements

TEXTE ET IDÉATION Christine Beaulieu DRAMATURGIE Annabel Soutar MISE EN SCÈNE Philippe Cyr AVEC Christine Beaulieu | Mathieu Doyon | Mathieu Gosselin COLLABORATEURS Frédéric Auger | Erwann Bernard | Julie Breton | Mathilde Corbeil | Mathieu Doyon | Odile Gamache | Thomas Payette | Gonzalo Soldi | Mariflore Véronneau COPRODUCTION Porte Parole, Champ gauche et le Festival TransAmériques

DURÉE DU SPECTACLE 3 h 30, incluant l'entracte



THÉÂTRE AMÉRICAIN CONTEMPORAIN

RACE

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

SAM
20

JANVIER

Un homme d'affaires, blanc et fortuné, est accusé d'avoir violé une jeune femme noire dans une chambre d'hôtel à New York. Deux avocats, un Noir et un Blanc, ainsi que leur assistante, de race noire, doivent décider s'ils représenteront ou non cet homme. Leurs échanges soulèvent de très délicates questions et offrent un regard lucide sur l'Amérique, ses conflits raciaux et les conséquences qu'ont ceux-ci sur les rapports individuels et juridiques.

Les tensions raciales aux États-Unis sont encore fortes. Le cinéaste, scénariste et dramaturge américain David Mamet, qui a toujours su affronter les questions les plus brûlantes qui secouent l'Amérique, propose ici une situation dramatique d'une grande puissance qui révèle toute la complexité de ce sujet. Après avoir triomphé à Broadway en 2009, la pièce *Race* nous arrive, admirablement traduite par Maryse Warda et mise en scène par Martine Beaulne. Fracassant les certitudes et les poncifs, elle est interprétée par un quatuor d'acteurs abrasifs, engagés dans un récit qui décape le désir, l'intérêt personnel et l'image de soi teintée par le racisme.

**DURÉE
DU SPECTACLE**
1 h 30,
sans entracte

TEXTE David Mamet MISE EN SCÈNE Martine Beaulne TRADUCTION Maryse Warda AVEC Myriam De Verger | Benoît Gouin | Frédéric Pierre | Gabriel Sabourin COLLABORATEURS Normand Blais | Ludovic Bonnier | Guillaume Cyr | Daniel Fortin | Richard Lacroix | Guy Simard PRODUCTION Tournées Jean Duceppe

LUN
29

JANVIER

UNE SOIRÉE SPÉCIALE À NOTER DANS VOTRE AGENDA !

Les abonnés de l'Intégrale théâtre pourront assister gratuitement à cette soirée de découvertes, par ailleurs ouverte à tous. Les détails seront dévoilés au cours de l'automne.



© Yves Renaud

CRÉATION QUÉBÉCOISE

POURQUOI TU PLEURES...?

» SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

SAM
3

FÉVRIER

Nous sommes dans le Vieux-Chambly. Chez Roger Bérubé. Une cour propre, un patio avec une pergola couverte de vigne, une table, des chaises de jardin en bois, un petit étang, un énorme barbecue. La banlieue rêvée. Et là, une mère et quatre enfants réunis pour la lecture du testament rédigé par le père, qui les soumet à une forme de jeu pour le partage de sa fortune. Autant l'anecdote est simple, autant les enjeux qu'elle soulève sont pertinents et profonds. Qu'est-ce qu'on transmet? Les douleurs et les blessures ont-elles un prix? Nos dirigeants gouvernent-ils en bons pères de famille? Pourquoi tu pleures et tu fais rien pour changer la situation?

Comédien et citoyen solidaire, auteur de théâtre soucieux de mettre des mots sur les maux qui minent notre paysage social et politique, Christian Bégin livre une fable d'une rare pertinence. Fidèle à la démarche des Éternels Pigistes, qui viennent de célébrer leur 20^e anniversaire, le Théâtre de la Ville accueille avec fierté cette production qui offre une radioscopie jubilatoire et troublante du Québec d'aujourd'hui.

LE THÉÂTRE EN TOURNÉE
Les Voyagements

TEXTE Christian Bégin MISE EN SCÈNE Marie Charlebois AVEC Christian Bégin | Marie Charlebois | Sophie Clément Pierre Curzi | Pier Paquette | Isabelle Vincent COLLABORATEURS Angelo Barsetti | Philippe Brault | Clélia Brissaud Elen Ewing | Max-Otto Fauteux | Martin Labrecque | Alexandra Sutto PRODUCTION Les Éternels Pigistes

DURÉE DU SPECTACLE 1 h 40, sans entracte



CRÉATION QUÉBÉCOISE

L'ORANGERAIE

» SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

JEU
12

AVRIL

La guerre fait rage quelque part dans un pays du Moyen-Orient. Les jumeaux Amed et Aziz vivent malgré tout une vie paisible dans une orangerie, jusqu'au jour où une bombe explose et tue leurs grands-parents. Un guerrier arrive alors et invite leur père à venger ces morts en envoyant un de ses fils dans le clan ennemi. L'un d'eux seulement aura « l'honneur » de porter la ceinture d'explosifs. Des années plus tard à Montréal, le survivant, devenu adulte, utilise le théâtre pour trouver le chemin de la résilience. Comment ne pas être contaminé par la haine ?

Le roman de Larry Tremblay, réflexion humaniste sur l'absurdité de la guerre, a remporté de nombreux prix. Son adaptation théâtrale est d'une force peu commune. Lors de la création de la pièce, en mars 2016, l'équipe apprenait que des attentats venaient d'avoir lieu à Bruxelles. D'une troublante actualité, *L'orangerie* ne craint pas d'aborder la question du terrible sacrifice des kamikazes. Cette cinquième collaboration entre l'auteur et le metteur en scène Claude Poissant frappe droit au cœur.

LE THÉÂTRE EN TOURNÉE
Les Voyagements

TEXTE Larry Tremblay MISE EN SCÈNE Claude Poissant AVEC Jean-François Casabonne | Gabriel Cloutier-Tremblay Éva Daigle | Sébastien Delorme | Philippe Durocher | Ariel Ifergan | Jean-Moïse Martin | Mani Soleymanlou | Sébastien Tessier | Dominique Quesnel (voix) et un autre comédien COLLABORATEURS Erwann Bernard | Philippe Brault Florence Cornet | Fanny Denault | Sébastien Dionne | Jean Gaudreau | Michel Gauthier | Sylvain Genois | Caroline Laurin-Beaucage | Janicke Morissette | Jean-Simon Traversy COPRODUCTION Théâtre Denise-Pelletier et Théâtre du Trident

DURÉE DU SPECTACLE 1 h 45, sans entracte | Précédé d'une rencontre animée à 19 h 15



© Rolline Laporte

THÉÂTRE BRITANNIQUE CONTEMPORAIN

DES ARBRES

» SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

JEU 3 VEN 4

MAI

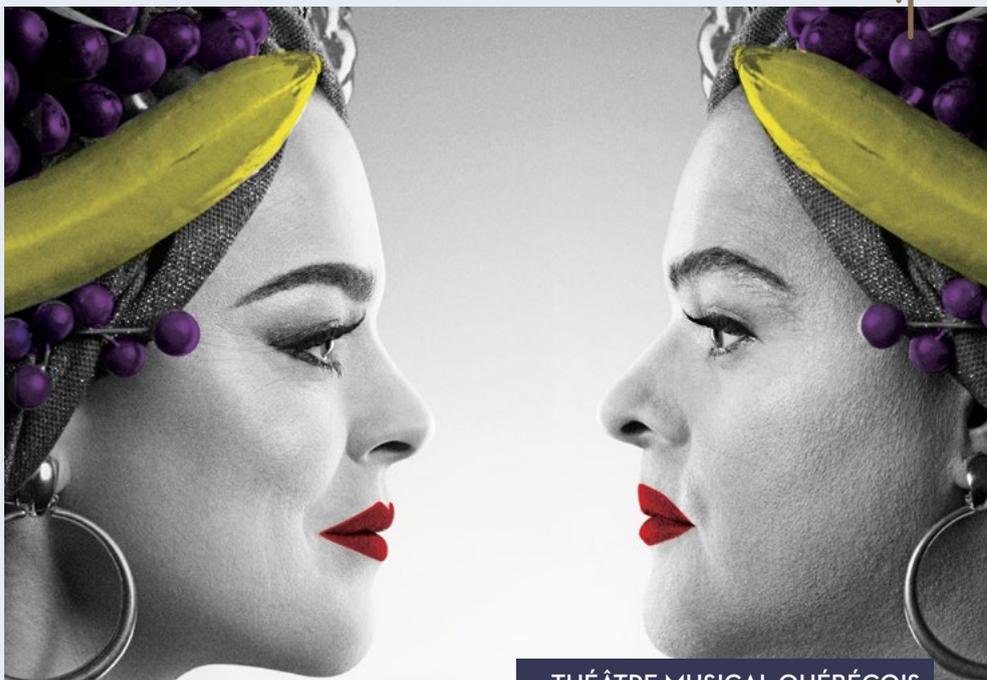
Un bébé ?! Un jeune couple écologiquement responsable, doté d'une conscience éthique et politique plus élevée que la moyenne, se retrouve un jour chez IKEA face à un dilemme. Un bébé?! Les berges disparaissent sous le coup des tempêtes et des marées, 50% des réfugiés dans le monde sont des réfugiés climatiques, on traverse une période d'inquiétudes extrêmes et de déroute des valeurs, et puis nous, on va faire un bébé?! N'est-ce pas là fermer les yeux sur la réalité et poser un geste totalement égoïste? Et si c'était, au contraire, un acte de résistance ?

On se souvient du film de Frédéric Back *L'homme qui plantait des arbres*. Nous sommes tous appelés à planter des arbres, pour la survie de notre planète, pour la suite du monde. Et faire des enfants, n'est-ce pas aussi planter des arbres? N'est-ce pas préserver l'essentiel? Dans un dialogue vif et vivifiant, porté par des acteurs désarmants de vérité, l'auteur pose un regard à la fois drôle et tendre sur l'amour et les responsabilités qui sont les nôtres face à l'avenir.

LE THÉÂTRE EN TOURNEE
Les Voyagements

TEXTE Duncan MacMillan TRADUCTION Benjamin Pradet MISE EN SCÈNE Benoît Vermeulen AVEC Maxime Denommée | Eveline Gélinas COLLABORATEURS Guido Del Fabbro | Ariane Lamarre | Jean-Denis Leduc | André Rioux PRODUCTION La Manufacture

DURÉE DU SPECTACLE 1 h 25, sans entracte | Précédé d'une rencontre animée à 19 h 15 le vendredi 4 mai



THÉÂTRE MUSICAL QUÉBÉCOIS

DEMAIN MATIN, MONTRÉAL M'ATTEND

>> SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

 JEU : 22
 VEN : 23
 SAM : 24

MARS

Rita Tétrault s'est lancée à la conquête du music-hall montréalais pour en devenir la star incontestée. Il lui aura fallu 12 ans pour s'imposer sur la *Main* et devenir la vedette du Bolivar Lounge sous le pseudonyme de Lola Lee, non sans avoir fait ses classes au bordel de Betty Bird, où elle a eu un grand succès sous le nom de Marigold. Aujourd'hui, sa sœur cadette, Louise, lauréate du prix Lucille-Dumont, débarque à son tour à Montréal avec l'intention de suivre ses traces. Son arrivée suscite les appréhensions de Lola qui, arrivée « au top de sa carrière », perçoit la nouvelle venue comme une menace pour son règne. Devant la détermination de sa sœur, Lola va employer les grands moyens!

Pour souligner le 375^e anniversaire de Montréal et les 75 ans de Michel Tremblay, le metteur en scène René Richard Cyr fait appel au compositeur François Dompierre afin de faire renaître la comédie musicale culte, créée en 1970. Après *Belles-sœurs* et *Le chant de Sainte Carmen de la Main*, une autre œuvre majeure de Tremblay connaît une nouvelle jeunesse.

TEXTE Michel Tremblay ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE René Richard Cyr MUSIQUE François Dompierre AVEC Geneviève Alarie | Bryan Audet | Guillaume Borys | Hélène Bourgeois-Leclerc | Jade Bruneau | Marie-Pierre de Brienne José Dufour | Kathleen Fortin | Myriam Fournier | Michelle Labonté | Christian Laporte | Marie-Andrée Lemieux Gabriel Lemire | Benoît McGinnis | Laurent Paquin | Catherine St-Laurent MUSICIENS Chris Barillaro | Paul Carter Peter Colantonio | Mario Hébert | François Marion COLLABORATEURS Lou Arteau | Jean Bard | Angelo Barsetti Erwann Bernard | Sylvain Énard | Félix Fradet-Faguy | Judy Jonker PRODUCTION Spectra Musique

La représentation du 22 mars aura lieu dans le cadre de la soirée-bénéfice du Théâtre de la Ville.



© Damien Siqueros

CAS PUBLIC ET KOPERGIETERY

9

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

MAR

7

NOVEMBRE

Ce sont nos sens qui nous permettent d'entrer en contact avec le monde. Ils sont nos fenêtres ouvertes sur l'univers, sans lesquelles une partie des choses nous échapperait. L'une des particularités les plus surprenantes de Ludwig van Beethoven est qu'il était sourd. Comment un compositeur peut-il ne plus disposer du sens qu'on imagine être le plus important pour lui? Comment, dans ces conditions, a-t-il pu composer ce chef-d'œuvre de la musique universelle qu'est la *Symphonie n°9*?

La compagnie Cas Public, dont on a pu voir les *Variations S* et *Symphonie dramatique* au cours des dernières saisons, héberge en son sein un danseur atypique, Cai Glover, qui est sourd. Ce qui pourrait être un handicap pour un danseur professionnel, la chorégraphe Hélène Blackburn l'a utilisé comme point de départ de sa nouvelle création, qui réunit cinq danseurs dotés d'une énergie époustouflante. Sur une musique de Martin Tétreault, qui propose d'audacieux arrangements d'œuvres de Beethoven, 9 est un voyage au cœur des sensations, où la surdité est transfigurée.



© Julie Atracho



CHORÉGRAPHIE **Hélène Blackburn** AVEC **Nicholas Bellefleur | Cai Glover | Robert Guy | Daphnée Laurendeau | Danny Morissette** COLLABORATEURS **Émilie B-Beaulieu | Hélène Blackburn | Johan De Smet | Kenneth Michiels | Michael Slack | Martin Tétreault** COPRODUCTION **Cas Public et Kopergietry**

DURÉE DU SPECTACLE 50 minutes, sans entracte | **Précédé d'une rencontre animée** à 19 h 15



DANIEL LÉVEILLÉ DANSE

SOLITUDES DUO

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

Gros plans sur le couple. Masculins, féminins, mixtes, les duos se succèdent et n'excluent pas parfois un sentiment de solitude. Comment préserver son identité, sa liberté dans le dialogue avec l'autre? Duos miroirs, duos duels: les corps, poitrines dénudées, se lovent l'un autour de l'autre, se repoussent ou se lient comme yin et yang. La nature du lien s'exprime dans les regards, les tensions de la chair, la qualité du contact. Pudeur, passion, indifférence et affection se disent sur des musiques baroques ou pop-rock. Une danse incandescente, à laquelle les interprètes se mesurent avec force, grâce et émotion.

JEU
1^{ER}

FÉVRIER

Daniel Léveillé, grand homme de la danse contemporaine, célèbre ses 40 ans de carrière et les 25 ans de sa compagnie qui offre plus de 120 représentations par an dont la moitié à l'étranger. Lui dont le travail est lié au subconscient et qui toujours va dans le sens de l'épure poursuit ici l'exploration amorcée avec *Solitudes solo*, désignée Meilleure œuvre chorégraphique de la saison artistique 2012-2013 par le Conseil des arts et des lettres du Québec.



CHORÉGRAPHIE Daniel Léveillé AVEC Mathieu Campeau | Ellen Furey | Esther Gaudette
Justin Gionet | Brianna Lombardo | Emmanuel Proulx | Simon Renaud COLLABORATEURS
Geneviève Lizotte | Marc Parent PRODUCTION Daniel Léveillé Danse

DURÉE DU SPECTACLE 1 h 05, sans entracte | Précédé d'une rencontre animée à 19 h 15





PPS DANSE ET COUP DE CŒUR FRANCOPHONE

CORPS AMOUR ANARCHIE / LÉO FERRÉ

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

SAM
14

AVRIL

Afin de rendre hommage au grand Léo Ferré, PPS Danse et Coup de cœur francophone se sont associés pour créer un fabuleux spectacle interdisciplinaire. Avec le temps, *C'est extra, Est-ce ainsi que les hommes vivent ?... Ferré aurait eu 100 ans en 2016.* Poète et musicien, ce passionné de la langue française et des grands auteurs, qui a mêlé lyrisme et argot, amour et anarchie, occupe une place centrale dans le monde de la chanson française. Entre humanisme et contestation, entre la solitude et l'espoir, la mémoire et la mer, ce poète visionnaire a laissé une œuvre sans dieu ni maître, à la défense de ses frères humains.

Après avoir livré le touchant *Danse Lhasa danse*, le chorégraphe Pierre-Paul Savoie conçoit et dirige une rencontre exceptionnelle entre le répertoire de Ferré et la danse contemporaine. Profitant de l'apport de cinq chorégraphes prestigieux et sur scène, de six danseurs, de cinq musiciens et de quatre chanteurs interprètes, *Corps Amour Anarchie* renoue avec l'esprit, les musiques et les mots toujours aussi vibrants de Ferré, transmués dans des corps porteurs de tendresse et de combat.



© Rolline Laporte



CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE Pierre-Paul Savoie CHORÉGRAPHES Héléne Blackburn Emmanuel Jouthe | Anne Plamondon | David Rancourt | Pierre-Paul Savoie DIRECTION MUSICALE Philippe B | Philippe Brault MUSICIENS Frédéric Darveau | David Carbonneau Alexis Dumais | Sheila Hannigan | Ligia Paquin CHANTEURS Bia | Alexandre Désilets | Michel Faubert | Catherine Major DANSEURS Alexandre Carlos | Jossua Collin-Dufour | Roxane Duchesne-Roy | Sara Harton | Anne Plamondon | David Rancourt COLLABORATEURS Stéphane Ménigot | Alejandro Jiménez COPRODUCTION PPS Danse et Coup de cœur francophone

DURÉE DU SPECTACLE 1 h 30, sans entracte | Précédé d'une rencontre animée à 19 h 15

SOIRÉE FESTIVE



© The Foclistier

AMPLE MAN DANSE DANSES INDISCIPLINÉES

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE HYBRIDE

Ample Man Danse est une jeune et dynamique compagnie de danse contemporaine. Désireux de stimuler les échanges et la créativité de tous, son cofondateur, directeur artistique et chorégraphe, Simon Ampleman, fait péter les coutures des spectacles de danse habituels. Après trois œuvres conçues pour la rue, toujours libres comme l'art, lui et ses complices

IDÉATION Simon Ampleman
PRODUCTION Ample Man Danse



JEU
8

MARS

viennent ici à la rencontre du public dans une représentation qui mêle démonstration, exploration de divers styles de danses urbaines et invitation à entrer dans la danse.

Cette soirée de découvertes et de rencontres, de création et de permissions données, est la preuve que danse rime parfois avec... désobéissance.

SIMON AMPLEMAN OFFRE UN ATELIER DE
CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE GRATUIT

le lundi 5 mars à 19 h. Réservation 450 670-1611 poste 234

CIRQUE



© Pipo Giallusi

INTERPRÈTES
Simone Fassari | Camilla Pessi

COMPAGNIA BACCALA (SUISSE) PSS PSS

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

JEU
15

MARS

Poétique, surréel, ironique, acrobatique et drôle, on trouve dans *Pss Pss* tout le charme et les taquineries d'un couple de grands clowns. Dans ce spectacle tendre destiné à toute la famille et mêlant poésie, humour, trapèze fixe et main à main, les personnages sans paroles vont de bouderies en retrouvailles, jouant à la vie avec la complicité du public. *Pss Pss* s'adresse à tous les rêveurs qui, peu importe leur âge, n'ont jamais grandi et à ceux qui souhaitent vivre un moment de grâce et de fantaisie. Une heure de pur bonheur!

Gagnant d'une quinzaine de prix internationaux, dont le Prix du Cirque du Soleil au Festival Mondial du Cirque de Demain, *Pss Pss* est l'œuvre délicate de maîtres de l'art clownesque qui plaira autant aux parents qu'aux enfants de 9 ans et plus.



Avec attention et amour, nous avons choisi de fabuleuses créations conçues expressément pour les petits, les moyens et les grands spectateurs avides de découvertes.

Théâtre, danse, musique et chanson s'éclatent pour nous offrir des aventures artistiques tantôt touchantes, tantôt enjouées,

toujours enlevantes. À l'occasion, des activités d'animation culturelle originales sont proposées.

Rien de mieux qu'une sortie au théâtre, en famille ou avec l'école, pour éveiller son imaginaire, stimuler son bonheur de vivre et goûter aux richesses de la création!



L'âge minimum indiqué pour les Dimanches en famille a été fixé par les compagnies de théâtre et de danse, et il est très important d'en tenir compte, par respect pour les artistes et le public dans la salle.

MORCEAUX CHOISIS POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

Fidèle à sa mission, le Théâtre de la Ville offre, cette année encore, certaines représentations exclusivement au milieu scolaire.

ANNE... LA MAISON AUX PIGNONS VERTS | Théâtre Advienne que pourra

LE GARÇON AU VISAGE DISPARU | Théâtre Le Clou!

LETTRÉ POUR ÉLÉNA | Le Petit Théâtre de Sherbrooke et La parenthèse

L'ORANGERAIE | Théâtre Denise-Pelletier et Théâtre du Trident

PATRICE MICHAUD

PIANO CAMÉLÉONS

TRAVERSÉE | Voyageurs immobiles, compagnie de création

Le Théâtre de la Ville, le Bureau de la culture et de la vie communautaire de Longueuil ainsi que plusieurs autres partenaires participeront, en mai 2018, au huitième **Festival Petits bonheurs Longueuil**, le rendez-vous culturel des tout-petits. La programmation complète du festival sera dévoilée au printemps 2018.

Petits bonheurs
Longueuil



© Robert Etcheverry

LE SENTIER DES RÊVES

5 À 9 ANS

5

NOVEMBRE
À 15 H

Le peuple du territoire des ours invite le jeune innu Ashini à vivre le fabuleux rituel de la tente de sudation. Un rythme au tambour, un chant initiatique, et le périple peut commencer. Quatre cycles pour les quatre pôles, et sept pierres pour les sept jours de la semaine. Dans ce monde de visions et de rêves, où se côtoient l'Oni, un monstre du folklore japonais, et le Carcajou, figure mythologique amérindienne, Ashini rencontrera une petite fille japonaise du VII^e siècle. Font-ils tous partie de la même quête ?

Partenaire important du Théâtre de la Ville, la compagnie longueuilloise Théâtre Motus, après une résidence de création en nos murs, propose un spectacle qui mêle traditions amérindiennes et japonaises, et qui convoque marionnettes, théâtre d'ombres et masques. Développé avec des élèves de Longueuil et de Montréal, avec la communauté de Mashteuiatsh et avec la collaboration d'une créatrice nippo-américaine et d'artistes innus et québécois, ce spectacle fait cohabiter personnages, traditions et langues dans un fabuleux conte qui remplit d'espoir quant à l'avenir de toutes les formes de vie sur Terre.

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Izumi Ashizawa | Marco Collin
Hélène Ducharme AVEC Charles Bender | Marco Collin
Hugo Monroy Najera (musicien) | Cynthia Wu-Maheux
COLLABORATEURS Diane Lavoie | Hugo Monroy Najera
Claude Rodrigue | Érica Schmitz | Michel St-Amand
COPRODUCTION Théâtre Motus et Izumi Ashizawa
Performance

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
6 ET 7 NOVEMBRE



© Pierre-Luc Schetagne

IMMIGRANT DE L'INTÉRIEUR

8 À 12 ANS

10

DÉCEMBRE
À 15 H

Antonio da Silva a quitté le Portugal pour s'établir à Montréal. Avec son long manteau, son chapeau noir et son inséparable vélo, il doit se rendre régulièrement aux services d'immigration pour obtenir ses papiers de résidence. Dans son pays natal, Monsieur Antonio était professeur, mais ici, il aigüise les couteaux, comme son père avant lui, et le père de son père. Il a les yeux tournés vers demain, pour lui et les siens, mais les souvenirs l'habitent encore. Un jour, il rencontre Monsieur Francis, qui a hérité de la boutique d'instruments de musique de son père, et du père de son père. Ensemble, ils vont apprendre le fragile équilibre qui peut exister entre nostalgie et horizons nouveaux.

En mots, en mouvements et en musique, ponctué des témoignages filmés d'hommes et de femmes qui ont choisi de venir s'installer ici, ce spectacle tendre et amusant, ingénieux et touchant, témoigne de manière sensible de la réalité de l'immigration, vécue par tant de nouveaux arrivants. Un merveilleux témoignage d'intégration, de résilience et de confiance en l'avenir.

TEXTE Nicolas Brites | Jacqueline Gosselin | Yves Simard
MISE EN SCÈNE Jacqueline Gosselin AVEC Francis
Guérard (musicien) | Yves Simard COLLABORATEURS
Julie Basse | Josée Fontaine Rubi | Francis Guérard | Johanne
Madore | David Paquet | Marjolaine Provençal | Pierre-Luc
Schetagne | Suzanne Trépanier COPRODUCTION DynamO
Théâtre et Theatro O Bando

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
11 ET 12 DÉCEMBRE



© Louis Boulay

MUSIQUE ET CIRQUE

CONCERTO DE BRUITS QUI COURENT

6 À 12 ANS

28

JANVIER
À 15 H

Que se passe-t-il quand deux virtuoses des percussions contemporaines, agiles et en totale possession de leurs moyens, doivent composer avec des techniciens de scène aux compétences douteuses? C'est ce qu'on découvre, sourire aux lèvres, en voyant la nouvelle création du Théâtre à Tempo. Nos brillants concertistes multiplient les prouesses en jouant d'une foule d'instruments et éblouissent avec leur pyrotechnie sonore jusqu'à ce qu'une équipe technique, bien intentionnée mais imprévisible, s'en mêle... et que le cirque s'emmêle! Les musiciens se surpassent, et le récit prend une tournure aussi inattendue qu'hilarante.

Depuis près de dix ans, le Théâtre à Tempo crée des spectacles interdisciplinaires tout à fait uniques dans lesquels sont convoqués le rythme, le mouvement et le jeu clownesque. Comme tous les réjouissants spectacles qui l'ont précédé, *Concerto de bruits qui courent* séduit avec ses pièces musicales originales et son environnement sonore unique. Tapageur et désopilant, ce concerto vous restera dans le tympan longtemps!

IDÉE ORIGINALE Geneviève Kérouac | Olivier Forest
Frédéric Lebrasseur MISE EN SCÈNE Geneviève Kérouac
AVEC Noémie Armellin | Marilou Castonguay | Olivier Forest
Frédéric Lebrasseur | Benoît Lemay COLLABORATEURS
Josué Beaucage | Hugues Bernatchez | Huguette Lauzé
Bruno Matte PRODUCTION Théâtre à Tempo



© Michel Finaut

LE CŒUR EN HIVER

6 À 10 ANS

18

FÉVRIER
À 15 H

Gerda et Kay sont deux enfants pauvres. Ils jouent et ils s'aiment. Ils aiment les mêmes choses, et le lien qui les unit les met à l'abri de la dureté du monde. Dotés du pouvoir d'aimer, le plus grand entre tous, ils aiment même le froid et l'hiver, car cela leur permet de se rapprocher et de se réchauffer l'un l'autre. Un jour, Kay disparaît dans le froid, amené au palais de glace de la Reine des neiges. Gerda part aussitôt à sa recherche. Dans sa quête, elle rencontre de nombreux personnages et vit moult aventures et embûches qui jamais ne la détourneront de son but.

Bien loin du film des studios Disney, l'adaptation que propose le Théâtre de l'Œil du conte d'Andersen *La reine des neiges* est une fable sur le pouvoir de l'amour et de l'émerveillement, qui réchauffent les cœurs les plus froids. Dans une adaptation sensible d'Étienne Lepage et une mise en scène inventive de Catherine Vidal, marionnettes et acteurs se côtoient pour raconter le désir de Gerda de délivrer son ami du gel. Nul doute qu'elle fera fondre son cœur... et le vôtre.

TEXTE Étienne Lepage MISE EN SCÈNE Catherine Vidal
AVEC Nicolas Germain-Marchand | Pierre-Louis Renaud
Estelle Richard | Karine Sauvé COLLABORATEURS
Richard Lacroix | André Laliberté | Francis Rossignol
Alexandre Pilon-Guay PRODUCTION Théâtre de l'Œil

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
29 JANVIER

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
19 ET 20 FÉVRIER



DANSE

© Rolline Laporte

L'ÉCOLE
BUISSONNIÈRE

11

MARS
À 15 H

4 À 10 ANS

Une journée à l'école : l'arrivée dans la cour, les amis, les jeux, la cloche qui sonne, la classe qui commence. De l'orthographe à la récréation, voilà une autre journée bien remplie pour ces quatre élèves tous dotés d'une personnalité propre, qui s'exprime par la danse, les chansons et la poésie. Ces jeunes apprennent à se connaître et à se respecter, avec leurs idées, leurs différences, leurs talents particuliers. Leur salle de classe et leur cour d'école leur permettent de laisser libre cours à leur imaginaire et signent la promesse d'amitiés durables.

PPS Danse s'associe à DansEncorps du Nouveau-Brunswick pour retrouver l'univers irrésistible du poète Jacques Prévert. Danses, musiques et textes célèbrent la fantaisie dont les enfants font preuve dans leurs jeux et apprentissages. Au programme, un quatuor de danseurs emportés dans de joyeuses équipées ludiques, soutenues par les comptines et ritournelles réinventées par le compositeur Benoît Côté. « Qui a eu cette idée folle un jour d'inventer l'école ? »

COLLAGE, CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE **Pierre-Paul Savoie** TEXTES **Jacques Prévert** AVEC **Mathilde Addy-Laird** | **Chantal Baudouin** | **Dany Desjardins** | **Amélie Rajotte** | **Marilyn St-Sauveur** (substitute) COLLABORATEURS **Valérie Bourque** | **Linda Brunelle** | **Benoît Côté** | **Jocelyn Proulx** | **Lise Vaillancourt** COPRODUCTION PPS Danse et DansEncorps

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
12 ET 13 MARS

© Nicola-Frank Vachon

TERRIER

6

MAI
À 11 H ET 15 H

3 À 8 ANS

Au cœur de la forêt, deux adorables petites bêtes s'affairent à récolter des provisions pour l'hiver et à rapporter le tout dans leur tanière. Des glands, des champignons, des pommes, des branches, mais aussi tout plein de curieux objets dont elles s'amuse à réinventer l'usage. Dans un langage inventé, chacune avec leur curiosité et leurs malices, elles garnissent leur maison et tissent le fil de leurs saisons. Mais la vie à deux n'est pas toujours facile. Apprendre à vivre avec l'autre est une tâche de tous les instants. Qui y parvient, cependant, découvre... l'amitié.

Le Théâtre du Gros Mécano a célébré ses 40 ans en 2016. Depuis sa fondation, il a offert plus de 50 créations, dont *La librairie*, immense succès présenté chez nous en 2013-2014. Chef de file du théâtre jeune public, il s'associe aux créatrices de la jeune compagnie de Québec *Les Incomplètes*. Ensemble, ils proposent avec *Terrier* une autre merveille de ludisme, de poésie et d'invention.

Petites Incomplètes
Longueuil

IDÉE ORIGINALE **Les Incomplètes** MISE EN SCÈNE **Josiane Bernier** | **Carol Cassistat** AVEC **Laurence P. Lafaille** | **Audrey Marchand** COLLABORATEURS **Dominique Giguère** | **Marilyn Laflamme** | **Philippe Lessard-Drolet** | **Pascal Robitaille** | **Caroline Ross** COPRODUCTION **Théâtre du Gros Mécano** et **Les Incomplètes**

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
7 ET 8 MAI

Le Théâtre de la Ville est le fier lauréat d'un Prix Opus 2017 (catégorie Diffuseur pluridisciplinaire de l'année), remis par le Conseil québécois de la musique, pour sa programmation de haut niveau, à la fois originale et diversifiée sur le plan musical, comprenant des spectacles de jazz, de musique du monde, de musique de concert et de musique contemporaine.

STÉPHANE AUBIN, KATHLEEN FORTIN

VEN
17

NOVEMBRE

LES 4 SAISONS D'ANDRÉ GAGNON,
SOUS LA DIRECTION MUSICALE DU
PIANISTE STÉPHANE AUBIN

Depuis les années 1970, le pianiste André Gagnon - que tous appelaient affectueusement Dédé à l'époque - a accompagné les plus grands de la chanson, composé pour la télévision, le cinéma, le théâtre et l'opéra (*Nelligan*), et interprété sur scène ses propres œuvres instrumentales. Entouré de la merveilleuse chanteuse et comédienne Kathleen Fortin et de trois musiciens, le formidable pianiste et directeur musical Stéphane Aubin (Belles-sœurs, Quartango, etc.) souligne enfin l'apport inestimable des 50 ans de carrière d'André Gagnon à la musique d'ici. Une trajectoire lumineuse, un concert très émouvant.

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA



© Pascal Millette

© Patrick Jougla



© Annie Doyle

MG3 - MONTRÉAL GUITARE TRIO

SAM
27

DANZAS

JANVIER

Considéré comme le meilleur ensemble de guitares au pays, le Montréal Guitare Trio impose sa virtuosité et son époustouflante présence scénique depuis près de 20 ans, ici et à l'étranger. Voilà qu'au cœur de l'hiver, les trois comparses Marc Morin, Glenn Lévesque et Sébastien Dufour reviennent à leurs premières amours et proposent en concert les grands classiques de la musique espagnole pour guitare. Des accords vifs, des complaintes enivrantes, des rythmes chauds qui empruntent au jazz et au flamenco. Endiable, notre trio lance aussi quelques clins d'œil à d'autres rythmes du monde. *i Qué calor!*

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE



© Jean Guimond



© Jean Guimond

© Julien Faugère

ARION ORCHESTRE BAROQUE

KALÉIDOSCOPE

DIM
25

MARS
À 15 H

En début d'année 2017, après un concert dirigé par Alexander Weimann, le critique du *Devoir* Christophe Huss titrait : « Arion file un très bon coton. » Ce chef surdoué dirigera chez nous des œuvres magistrales de deux siècles, Vivaldi et Telemann, interprétées avec fraîcheur et vivacité par l'émouvante flûtiste baroque Claire Guimond et l'éblouissant flûtiste à bec Vincent Lauzer. Un concert ravissant, alliant finesse, tendresse, grâce et espièglerie, et provoquant une rafale d'émotions. Plaisir musical assuré avec Arion Orchestre Baroque, gagnant d'un Prix Opus 2017.

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

VIDÉO PHASE

LUMENS

JEU
26

AVRIL

Lumens, du latin « lumière », est une performance multimédia immersive dans laquelle musique et images numériques cohabitent et transforment l'espace. À la fois matériels et immatériels, les sons prennent vie dans un environnement 3D projeté sur plusieurs écrans devant et autour du public. Les deux musiciens créateurs, Julien-Robert et Julien Compagne, nous entraînent dans un jeu interactif où la technologie est au service de la musique. Création musicale fascinante du collectif Vidéo Phase, *Lumens* explore le rapport entre virtuel et réel, pour notre plus grand plaisir. Bienvenue au 21^e siècle !

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE,
FORMULE CABARET MODIFIÉE



© Emmanuel Crombez



© Tony McKay

TAMI NEILSON TRIO

DON'T BE AFRAID

JEU
19

OCTOBRE

Cette Canadienne d'origine a baigné dans la musique country toute son enfance. Véritable vedette dans son pays d'adoption (la Nouvelle-Zélande), elle s'arrête au Québec le temps d'une tournée. Du blues, du gospel, du rockabilly, une voix à la Amy Winehouse qui touche au plus profond de l'âme, et des chansons qui parlent de vie, d'espoir, de perte, de solitude et d'amour. À découvrir absolument !

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET



EMILIE-CLAIRE BARLOW

LUMIÈRES D'HIVER

VEN
15

DÉCEMBRE

Originaire de Toronto et maintenant installée à Montréal, cette chanteuse de jazz est adorée des Québécois. Grandeoureuse de la langue française, lauréate d'un prix Juno et d'un Félix, elle nous présente les toutes nouvelles chansons de son album de Noël en français ainsi que des pièces tirées de ses albums les plus populaires. Avec sa voix précise et aérienne, elle charme le public à tout coup. C'est avec un réel plaisir qu'on la retrouve.

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA



SIMONE PRATTICO TRIO

ORIUNDO

SAM
20

JANVIER

Accompagné du pianiste québécois Rafael Zaldivar et du bassiste brésilien Acelino de Paula, ce batteur italien reconnu internationalement pour son jeu subtil nous offre des mélodies raffinées aux ambiances cinématographiques, un jazz napolitain actuel et accessible fait de rencontres et de métissage. Nous avons découvert cet artiste fascinant au charme purement italien avec Piers Faccini.

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET



PIANO CAMÉLÉONS

JEU
22

FÉVRIER

Deux grands musiciens de jazz, Matt Herskowitz et John Roney, s'approprient des chefs-d'œuvre immortels du répertoire classique et des standards de jazz pour les réinventer dans une conversation brillante à deux pianos. Une caméra placée au-dessus de chaque clavier permet en outre la projection sur grand écran de ce duel pianistique inusité. Au programme: plaisir musical contagieux et improvisations de haute voltige!

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA



TRIO FRÉDÉRIC ALARIE

SAM
28

AVRIL

UN CONCERT DE LÉGENDES:
CHET BAKER ET SCOTT LAFARO

Trois des meilleurs musiciens du Québec, Frédéric Alarie (contrebasse), Ron Di Lauro (trompette) et John Roney (piano) rendent hommage à deux icônes du jazz: le fabuleux trompettiste et compositeur Chet Baker et le contrebassiste Scott LaFaro. Un concert mémorable composé de nombreux succès, dont *But Not for Me*, *It Could Happen to You*, *My Funny Valentine* et bien d'autres. Absolument incontournable!

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET

SOIRÉE SPÉCIALE /
PROGRAMME DOUBLE

GUY BÉLANGER

SAM
28

OCTOBRE

TRACES & SCARS, SUIVI DE
HOMMAGE À BOB WALSH

En première partie, l'as harmoniciste Guy Bélanger nous présente *Traces & Scars* en compagnie de ses musiciens, le tout sur fond de projections d'extraits de films. En deuxième partie, il rend hommage à son ami disparu, le bluesman Bob Walsh, avec Jean Fernand Girard, le groupe original de Bob Walsh, Sylvie DesGroseilliers et Martin Goyette. Une soirée unique, offerte en exclusivité au Théâtre de la Ville, pour célébrer le grand bluesman québécois.

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

JAZZ ET BLUES +



ABONNEZ-VOUS!
LES AVANTAGES ➤

EN TOUT TEMPS, DURANT
TOUTE LA SAISON

EN LIGNE

PAR TÉLÉPHONE

EN PERSONNE

+ LE PREMIER CHOIX DE PLACES
pour les spectacles de la nouvelle saison en période de réabonnement.

+ LA PRIORITÉ D'ACHAT
pour tous les spectacles ajoutés à la programmation en cours de saison.

+ DES RABAIS AVANTAGEUX
sur le prix courant des spectacles et les frais de service.

+ L'OCTROI D'UN NUMÉRO D'ABONNÉ
confirmant votre ancienneté et votre rang dans le traitement des abonnements.

+ LA POSSIBILITÉ D'ÉCHANGER
les billets d'un spectacle pour une autre date*.

+ DES COUPONS PRÉPAYÉS
pour le bar (à prix réduit) et le stationnement.

*Sous certaines conditions. Des frais sont applicables.

L'INTÉGRALE THÉÂTRE

7 PIÈCES DE THÉÂTRE POUR 197\$

prix courant: 272\$

L'abonnement à la série Intégrale théâtre ou Intégrale théâtre + donne droit à un billet gratuit pour la soirée spéciale du 29 janvier 2018.

L'INTÉGRALE THÉÂTRE +

AJOUTEZ *DEMAIN MATIN, MONTREAL M'ATTEND* À VOS 7 PIÈCES POUR 248,50\$

prix courant: 342\$

LA SÉRIE JAZZ ET BLUES

5 SPECTACLES DE LA SÉRIE JAZZ ET BLUES POUR 125,20\$

prix courant: 164\$

LA SÉRIE JAZZ ET BLUES +

AJOUTEZ LE SPECTACLE DE *GUY BÉLANGER* À VOS 5 SPECTACLES POUR 156\$

prix courant: 204\$

À LA CARTE

Abonnez-vous en choisissant 4 spectacles différents ou plus parmi tous ceux de la programmation, à l'exception des spectacles de la série Dimanches en famille.

OBTENEZ

15%

DE RÉDUCTION SUR LE PRIX COURANT

MODALITÉS D'ABONNEMENT

➤ Pour profiter des tarifs avantageux qu'offrent les diverses formules d'abonnement, il faut effectuer l'achat des billets au cours d'une même transaction.

➤ Maximum d'un abonnement (pouvant compter un ou deux abonnés) par adresse civique. Tous les spectacles sélectionnés dans le cadre de cet abonnement doivent avoir le même nombre de billets.

➤ En période de réabonnement (du 25 avril au 4 juin 2017), un abonnement donne droit à l'achat d'un maximum de deux billets supplémentaires pour un même spectacle à tarif courant. Les réservations de billets supplémentaires sont traitées après les demandes de réabonnement.

Une déduction des dépenses d'abonnement pour des spectacles de théâtre, de chanson, de danse, de jazz et de musique est accordée par le gouvernement du Québec aux entreprises et aux travailleurs autonomes. Un reçu officiel pour fins d'impôt est remis sur demande.

13,50\$

LES DIMANCHES EN FAMILLE

Prix unique pour petits et grands | 13,50 \$ par billet

Non offert en abonnement

20\$

LES SORTIES 30 ANS ET MOINS
une présentation de TD

Une sélection parmi plus de 40 spectacles de la saison à 20 \$

Places limitées

UNE
RÉDUCTION DE
20%**TARIF DE GROUPE**

Une réduction de 20 % est offerte aux groupes de 20 personnes et plus, pour un même spectacle, lors d'une même transaction.

3,50\$
DE RÉDUCTION**ÉTUDIANTS ET AÎNÉS** (65 ANS ET +)

3,50 \$ de réduction par billet pour les spectacles de danse et de l'Intégrale théâtre

Sur présentation d'une carte d'identité

CHÈQUES-CADEAUXOffrez la culture à vos parents et amis !
En ligne et à la billetterie**POLITIQUES****FRAIS DE SERVICE**

Le Théâtre de la Ville se conforme au Règlement d'application de la Loi sur la protection du consommateur. Le prix des billets affiché inclut les taxes et les frais de service suivants :

4,00 \$ PAR BILLET ACHETÉ À L'UNITÉ
2,00 \$ PAR BILLET ACHETÉ EN ABONNEMENT**ACHAT DE BILLETS EN LIGNE**

Des frais de 3,50 \$ par billet s'appliquent pour les billets achetés en ligne.

REMBOURSEMENT

Les billets ne sont pas remboursables, sauf en cas d'annulation d'un spectacle.

ÉCHANGE

L'échange de billets constitue un privilège réservé aux abonnés. Il est autorisé pour un même spectacle, selon la disponibilité des places et moyennant des frais de 3,50 \$ par billet.

BILLETS PERDUS

En cas de perte de billet(s), des frais de 2,50 \$ par billet seront exigés pour l'émission d'un duplicata.

ACCESSIBILITÉ**STATIONNEMENT**

Des coupons de stationnement prépayés pour l'accès au stationnement du Cégep Édouard-Montpetit sont offerts à la billetterie, en personne seulement. Aucun remboursement.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE ET CHIENS-GUIDES

Les salles et les services sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Les chiens-guides sont admis. Veuillez signaler tout besoin d'assistance particulier au moment de l'achat de vos billets.

SYSTÈME D'AIDE À L'AUDITION

Les salles sont munies d'un système d'aide à l'audition, qui peut être utilisé par les spectateurs possédant un baladeur personnel.

BILLETTERIE 450 670-1616**HEURES D'OUVERTURE**

Du lundi au vendredi de 12 h à 18 h

Le samedi de 12 h à 16 h

La billetterie est ouverte les soirs de spectacle.

150, rue De Gentilly Est | Longueuil (Québec) | J4H 4A9

billetterie@theatredelaville.qc.ca

abonnement.theatredelaville.qc.ca



© Christina Alonso

BIA ET MAMSELLE RUIZ

BANDIDAS

JEU
2

NOVEMBRE

Mêlant leur voix et leurs coups de cœur, deux braqueuses espiègles -la Québécoise d'origine brésilienne Bia et l'interprète d'origine mexicaine Mamselle Ruiz- accompagnées de trois musiciens, livrent avec passion un spectacle aux sonorités latines et réinterprètent à leur façon de grands classiques, dont *Dos Gardenias*, *Cucurrucucú Paloma* ou encore *La Llorona*, de la regrettée Lhasa de Sela.

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET



FRED PELLERIN

UN VILLAGE EN TROIS DÉS

JEU : VEN
25 : 26

JANVIER

À l'ère de la réalité augmentée, de la haute définition et de l'expérience immersive, Fred Pellerin a pris la haute résolution de s'en tenir à la légende. Il nous revient avec un nouveau spectacle de conte, son sixième depuis *Dans mon village, il y a belle Lurette...* Remettant ses souliers de conteur, il retrouve l'heureux recensement du Caxton qui sera au cœur de ce nouveau voyage!

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA



KLEZTORY

NIGUN

SAM
3

FÉVRIER

Reconnu pour ses performances musicales expressives et énergiques, Kleztory est considéré comme l'un des meilleurs groupes klezmer de la scène internationale. Avec les réinterprétations folkloriques et les compositions qui jalonnent *Nigun* (mot hébreu signifiant « mélodie »), les cinq musiciens atteignent le cœur des spectateurs. Une ode joyeuse au respect des différences, au-delà des nationalités.

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET



© Benoit Rousseau

GALANT, TU PERDS TON TEMPS

NOUS IRONS DANSER

JEU
15

FÉVRIER

Après une pause familiale (et huit enfants plus tard), le groupe a capella féminin reprend du service. Avec des arrangements inspirés, entre autres, du groupe Black Sabbath (!), le quintette québécois adopte une couleur plus contemporaine, mais toujours aussi sympathique, et lance de chaleureux clins d'œil à des hommes remarquables de la musique traditionnelle, dont Michel Faubert et Fred Pellerin. Tonique!

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET

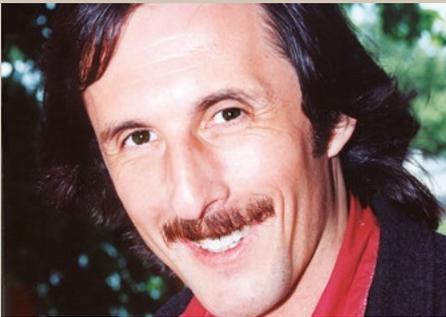


ELISAPIE

VEN
27
AVRIL

Ambassadrice de la culture inuite, dont elle a hérité la beauté sauvage, Elisapie nous offre un conte musical. Ce récit est son histoire. Celle d'une Inuk expatriée, du moment où elle est donnée en adoption par sa mère biologique sur le tarmac de l'aéroport de Salluit, village où elle a grandi en rêvant du sud, jusqu'à la fuite vers Montréal. Un émouvant retour aux sources plein de tendresse pour son peuple. En inuktitut, français et anglais.

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET



**PETRU
GUELFUCCI**

VEN
11
MAI

CORSICA | HORS SÉRIE

On lui doit le succès international de la chanson *Corsica* dont l'album s'est vendu à plus de 100 000 exemplaires au Québec. Trente ans après avoir succombé à sa voix inoubliable, nous saluons le retour du corse le plus populaire, Petru Guelfucci. Chanteur exceptionnel, grand ambassadeur des chants traditionnels de son pays, il nous offre une première série de concerts en sol québécois. Gilbert Bécaud a déjà affirmé à son sujet: «Il chante ses montagnes et son beau pays: il chante clair, il chante chaud.»

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET



© Sylviane Robini

**CHRISTINE TASSAN ET
LES IMPOSTEURS**

SAM
12
MAI

ENTRE FÉLIX ET DJANGO

Avec virtuosité et humour, Christine Tassan, Blanche Baillargeon, Martine Gaumont et Lise-Anne Ross réunissent deux géants: Félix Leclerc et Django Reinhardt. Alliant la poésie de l'un avec le swing de l'autre, elles inventent un dialogue musical entre le mythique chanteur et le légendaire guitariste manouche, créant une histoire autour d'une amitié qui a existé dans le Paris des années 1950.

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET

LES SORTIES 30 ANS ET MOINS

UNE PRÉSENTATION DE 

➤ UN PROGRAMME EN
PARTENARIAT AVEC
GROUPE BANQUE TD
pour faire d'heureuses
découvertes
à prix abordable

UNE FOULE
DE SPECTACLES

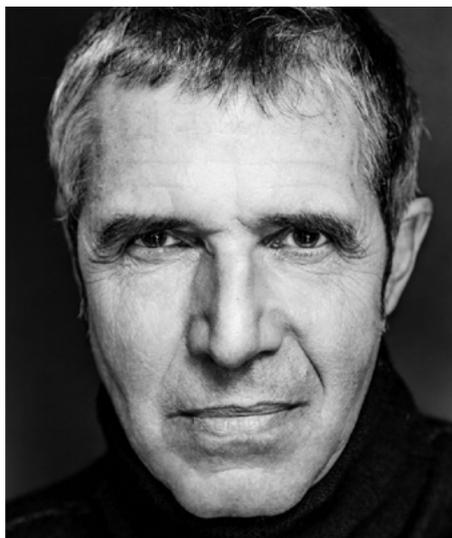
À 20\$*

THÉÂTRE | DANSE | CHANSON | JAZZ ET BLUES
CONTES ET MUSIQUES DU MONDE
MUSIQUE DE CONCERT | HUMOUR ET VARIÉTÉS

- + UN CHOIX PARMIS PLUS DE 40 SPECTACLES
de notre programmation
- + RABAIS DE 15 %
dans les restaurants partenaires
- + RENCONTRES ANIMÉES
avant ou après certains spectacles de théâtre et de danse
- + ACCÈS GRATUIT AU SPECTACLE
présenté le 29 janvier 2018 dans le cadre de la soirée annuelle
réservée aux abonnés de l'Intégrale théâtre
- + INFOLETTRE EXCLUSIVE

EN VENTE À COMPTER DU 5 JUIN 2017

* Places limitées. Frais supplémentaires de 1,50\$ par billet pour tout achat en ligne. Une preuve d'âge sera exigée à la porte.



JULIEN CLERC

TOURNÉE PIANOS
SPECTACLE INTIME

Après un passage triomphal au Festival d'été de Québec en 2016, Julien Clerc nous revient dans une formule plus intime. Au piano, et accompagné de son claviériste, il nous offrira ses plus grands succès tout en douceur et en émotions: *Cœur de rocker*, *Fais-moi une place*, *Femmes je vous aime*, *Ma préférence*, et quelques titres de ses plus récents albums. Une soirée qui s'annonce inoubliable!

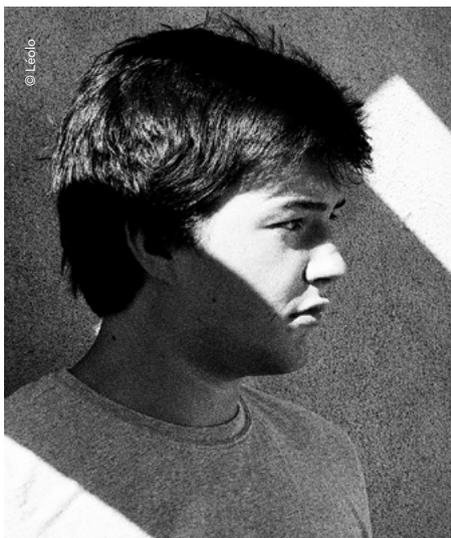
➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

LUC DE LAROCHELLIÈRE

AUTRE MONDE

Des dizaines de chansons marquantes ont imposé Luc De Larochellière comme l'un des auteurs-compositeurs les plus prolifiques de sa génération. Le revoici avec de nouvelles chansons originales et un album dédié à ses enfants et aux femmes, *Autre monde*, dans lequel il exprime un optimisme tout à fait bienvenu!

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET



ÉMILE BILODEAU

rites de passage | *EN RAPPEL*

Les éloges pleuvent sur Émile Bilodeau depuis la parution de son premier album, à l'automne 2016. Cet auteur-compositeur-interprète longueuillois d'à peine 20 ans est de retour avec son folk singulier tantôt comique, tantôt sensible, après un passage à guichets fermés l'hiver dernier. Avec sa vision engagée et un brin ingénue du monde qui l'entoure, Émile Bilodeau est un phénomène rare qui s'impose parmi les jeunes de sa génération.

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET





© Shayne Laverdière



© Jérôme Guibord



PIERRE LAPOINTE

LA SCIENCE DU CŒUR

JEU
30
NOVEMBRE

Des textes qui vont droit au cœur et à l'âme, qui nous entraînent dans son univers, sans artifice, sensible et sans pudeur. Une prestation imprégnée d'humanité, de tendresse, de sourires et de rires. Une musique qui nous prend à bras le corps en symbiose avec les mots et les images; une performance à cœur ouvert, à hauteur d'homme, bien et beau dans sa peau.

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

AVEC PAS D'CASQUE

EFFETS SPÉCIAUX

VEN
1^{ER}
DÉCEMBRE

Après un long silence, Avec pas d'casque présente *Effets spéciaux*. Spectacle le plus abouti et le plus lumineux de la formation, il se déploie lentement dans un espace hors du temps, offrant une pause bénéfique dans la course effrénée du monde. Plus que jamais, la poésie minimaliste de Stéphane Lafleur se marie parfaitement à la musique épurée, et c'est magnifique. *Namasté!*

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET

BETTY BONIFASSI

LOMAX

SAM
2
DÉCEMBRE

Fruit d'une longue recherche, *Lomax* est un hommage aux chants d'esclaves, qu'on pouvait encore entendre dans le sud des États-Unis dans les années 1920. Ces chants avaient servi d'exutoire aux esclaves soumis à des cadences de travail inhumaines. La voix sublime de Betty Bonifassi, aux accents blues, électro et rock, rend à merveille cette musique qui exprime à la fois la douleur et l'espoir. Un spectacle essentiel!

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET

PATRICE MICHAUD

ALMANACH

VEN
19
JANVIER

D'une remarquable cohésion sur le plan musical, *Almanach*, le troisième album de Patrice Michaud, se veut un recueil de nouvelles auditives. Il propose des textures sonores allant du rock appuyé à des rythmes irrésistiblement entraînants, en passant par la musique folk. En portant son album à la scène, le musicien nous prouve une fois de plus qu'il sait parler du quotidien mieux que personne.

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

**FRED
FORTIN**

ULTRAMARR

JEU
25

JANVIER

Auteur-compositeur de l'année et Choix de la critique à l'ADISQ en 2016, Fred Fortin effectue un retour en force avec son cinquième album solo. Toujours en équilibre sur le fil tendu de la création sans compromis et entouré de musiciens au sommet de leur art, il offre une performance de haut niveau qui fait le bonheur de ses fans. Des mélodies poignantes, des textes percutants, de la musique top niveau!

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET



© Karine Perron

**DAMIEN
ROBITAILLE**

UNIVERS PARALLÈLES

VEN
16

FÉVRIER

Longueuillois depuis peu, Damien Robitaille a grandi à Lafontaine, village franco-ontarien situé sur les rives de la baie Georgienne. On a décrit son style musical comme étant *groovy* aux accents funk, pop et soul, avec une petite touche rappelant les années 1970. Les nouvelles chansons de son cinquième album, *Univers parallèles*, où il est accompagné de trois musiciens, sont réjouissantes!

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET



© Le Petit Russe

LA PREMIÈRE PARTIE DE CE SPECTACLE SERA ASSURÉE PAR L'AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE JONATHAN SAVAGE, AMI ET COLLABORATEUR DE DAMIEN ROBITAILLE.

**DANIEL
BÉLANGER**

PALOMA

SAM
17

FÉVRIER

On dit de *Paloma* qu'il constitue un nouveau sommet dans l'œuvre de Daniel Bélanger. Roi de la mélodie, celui-ci s'amuse, et nous réjouit! On a bien hâte de le retrouver en compagnie de ses musiciens pour entendre ses nouveaux textes portés par des guitares électriques mordantes qui font danser autant la tête que les pieds. Une musique ponctuée d'envolées, à l'image de la colombe qui donne son titre à l'album.

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA



© Daniel Bélanger

**MATT
HOLUBOWSKI**

SOLITUDES

SAM
24

FÉVRIER

Né d'un père polonais et d'une mère québécoise, Matt Holubowski grandit dans un foyer bilingue d'Hudson, au nord de Montréal. Ancien étudiant en science politique, grand voyageur et autodidacte, il découvre sa voix, reconnaissable entre toutes, en découvrant le folk. Depuis son passage à *La Voix*, en 2015, il connaît un immense succès populaire et critique, tout à fait mérité.

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET





**LAURENCE
JALBERT**

MA ROUTE

Ma route, c'est l'aboutissement de plus de 40 ans de carrière pour Laurence Jalbert. Et ce n'est pas par hasard qu'elle a choisi ce titre. Celui-ci évoque en effet le parcours de l'artiste, originaire de Rivière-au-Renard, en Gaspésie. De superbes retrouvailles en perspective avec cette grande interprète réputée autant pour sa voix, si caractéristique, que pour sa fougue légendaire!

EN PREMIÈRE PARTIE, LAURENCE VOUS INVITE À DÉCOUVRIR **TOMMY-CHARLES BERNIER**, INCROYABLE JEUNE CHANTEUR DE BLUES ET DE COUNTRY.

» SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET

VEN
2

MARS



**PREMIER
CIEL**

L'HEPTADE

À l'occasion de la sortie, en 2016, de l'album *L'Heptade XL* d'Harmonium, revu et remixé par Serge Fiori et Louis Valois, les musiciens de Premier Ciel représentent sur scène, 40 ans plus tard, cette œuvre mythique et encore tout à fait actuelle, ainsi que des extraits des deux premiers albums du groupe. Planant!

AUTORISÉ PAR **SERGE FIORI**
CONSULTANTS ARTISTIQUES **LOUIS VALOIS** ET **MONIQUE FAUTEUX**, DU GROUPE HARMONIUM AVEC **MATHIEU GRÉGOIRE**, **RICHARD LANTHIER**, **JULIE VALOIS**, **SÉBASTIEN CLOUTIER**, **MICHEL DUBEAU**, **BOB ST-LAURENT** ET **GUILAUME MARCHAND**

» SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

VEN
9

MARS



© Le Petit Russe

**PHILIPPE
BRACH**

L'HEPTADE

Grand gagnant des Francouvertes en 2014, Philippe Brach, né Bouchard à Chicoutimi, a déjà donné un nombre impressionnant de spectacles. Son talent brut, son sens inné de la mélodie et son petit côté irrévérencieux nous sortent de notre zone de confort. Après *La foire et l'ordre* et *Portraits de famine*, le revoici avec un nouvel album. Soirée déstabilisante et sans compromis en vue!

» SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET

SAM
17

MARS

ISABELLE BOULAY

EN VÉRITÉ

Il aura fallu attendre six ans avant que la fabuleuse Isabelle Boulay, interprète adulée ici et en Europe, nous offre un album de chansons originales. On dit de son nouvel opus, réalisé par Benjamin Biolay, qu'il est charnel, instinctif et voyageur, avec des influences country et latines. C'est avec un réel plaisir qu'on la retrouve pour découvrir ses nouvelles pièces et réentendre ses grands succès.

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

présenté par les
Soirées illimitées du



JEU
29

MARS



© Peter Lindbergh

PPS DANSE ET COUP DE CŒUR FRANCOPHONE

CORPS AMOUR ANARCHIE / LÉO FERRÉ

Après avoir livré le touchant *Danse Lhasa danse*, le chorégraphe Pierre-Paul Savoie conçoit un fabuleux spectacle en hommage au grand Léo Ferré qui occupe une place centrale dans le monde de la chanson française. Accompagnés de cinq musiciens, les vibrants interprètes Bia, Alexandre Désilets, Michel Faubert et Catherine Major conjuguent leur voix à l'immense talent de six danseurs aux corps porteurs de tendresse et de combat. Bouleversant!

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

SAM
14

AVRIL



© Jean-François Lablanc

FAIT PARTIE DES 4 SPECTACLES DE DANSE DE LA SAISON.

VINCENT VALLIÈRES

LE TEMPS DES VIVANTS

Artiste incontournable du paysage musical québécois, Vincent Vallières nous revient avec un nouveau spectacle tiré de son septième album. Succédant à *Fabriquer l'aube*, certifié or, ce dernier opus est authentique, touchant et rassembleur, à l'image du chanteur. Voilà l'occasion parfaite de découvrir ses nouvelles chansons et de réentendre les succès qu'on aime tant.

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

JEU
3

MAI



DANIEL LAVOIE

MES LONGS VOYAGES

C'est un grand cadeau que nous fait Daniel Lavoie en nous offrant *Mes longs voyages* et une nouvelle tournée, dont il dit qu'elle sera peut-être la dernière. Ambiance feutrée, voix pénétrante - il a le talent de nous transporter dans un univers bien à lui que l'on ne veut plus quitter. Il nous raconte les multiples voyages de sa vie, de son enfance à aujourd'hui, et il le fait à sa manière, douce et sereine.

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

JEU
24

MAI



© Richard Balhaus



**LA FEMME
QUI FUIT**

LECTURE-SPECTACLE

SAM
21

OCTOBRE

Immense succès de la littérature québécoise, *La femme qui fuit* est le récit de vie d'une femme explosive, une femme volcan, une femme funambule, restée en marge de l'histoire. Pour sa petite-fille Anaïs, c'est aussi une adresse, directe et sans fard, à celle qui blessa sa mère à jamais. Le passage du livre à la scène est bouleversant !

MISE EN LECTURE BRIGITTE HAENTJENS
AUTEURE ET LECTRICE ANAÏS BARBEAU-LVALETTE
LECTRICE CATHERINE DE LÉAN
MUSICIEN BERNARD FALAISE OU CLAUDE FRADETTE



AMYLIE

LES ÉCLATS

VEN
10

NOVEMBRE

Amylie, qu'on a découverte en 2010, nous révèle avec *Les éclats* la vérité crue de son vaste univers, mais elle nous la raconte en demeurant à échelle humaine. Elle nous chante qu'avec ou sans paillettes, le monde est là, comme il l'a toujours été, éclatant et beau dans tous ses états. Et ça fait simplement du bien.



PERSÉIDES

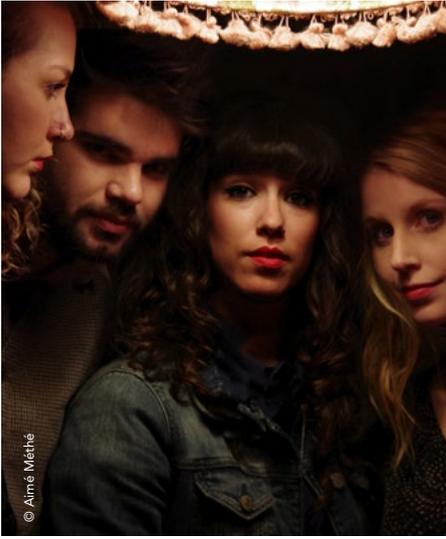
(JEAN FÉLIX MAILLOUX, AMIR AMIRI)

FLEUR PERSANE

SAM
11

NOVEMBRE

En pleine possession de leurs instruments, le contrebassiste québécois et le joueur de santour iranien créent une fusion unique, combinant le raffinement et la ferveur de la musique traditionnelle et classique persane avec la rythmique du jazz et la musique classique occidentale. Envôûtant !



© Aimé Méthé



© James St-Laurent

LES POULES À COLIN

STE-WAVES

SAM
16

DÉCEMBRE

MISSES SATCHMO

IS THAT ALL THERE IS

SAM
13

JANVIER

Quatre jeunes femmes et un jeune homme composent ce groupe de la relève en musique traditionnelle. Enfants de musiciens très actifs dans le milieu, ils ont grandi ensemble dans les festivals et développé une complicité qui est manifeste sur scène. Mariage réussi de folk et de jeunesse!

Après s'être consacré à l'actualisation du répertoire de Louis Armstrong, le quintette de jazz, mené par la fouguese trompettiste Lysandre Champagne, élargit son offre musicale en faisant toujours la part belle au jazz de la Nouvelle-Orléans des années 1920 et 1930. Pétillant!

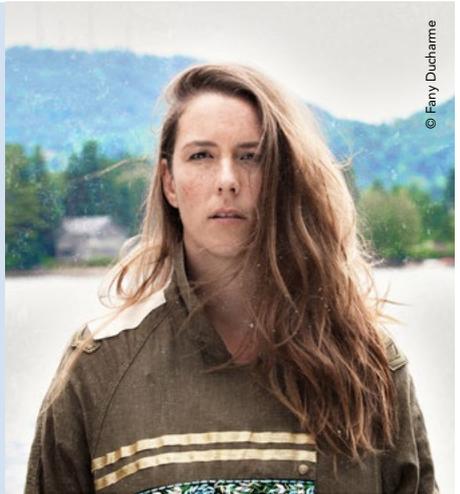
BEYRIES

LANDING

SAM
3

MARS

Le parcours de cette talentueuse musicienne autodidacte est parsemé d'expériences enrichissantes, tout comme de dures épreuves. Ayant appris vers la fin de la vingtaine qu'elle souffrait d'une grave maladie, elle a trouvé refuge dans la musique, et ses compositions nous renvoient à l'essentiel, droit au cœur.



© Fany Ducharme

© Michel Cloutier



ALAIN CHOQUETTE

DRÔLEMENT MAGIQUE

JEU
5
OCTOBRE

Les termes humour, poésie, émotion et... illusion décrivent bien ce spectacle d'Alain Choquette. Après une carrière de plus de 20 ans dans le monde de la magie dite à grand déploiement (il a d'ailleurs cédé plusieurs de ses tours au maître David Copperfield), le revoici avec le spectacle intime et interactif qu'il a récemment présenté à Paris avec succès.

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

© Julie Beauchemin



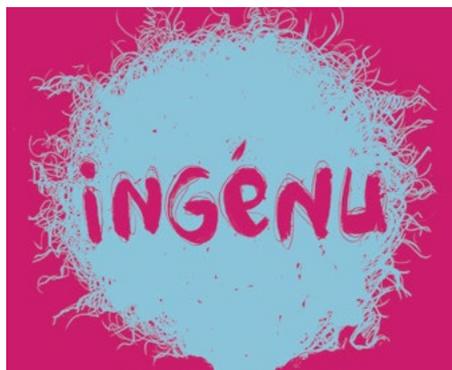
FRANCINE LAREAU

MERCI MANDA, LA POUNE, DODO, DENISE, CLÉMENCE ET TANT D'AUTRES! 100 ANS D'HUMOUR AU FÉMININ

VEN
3
NOVEMBRE

Seule sur scène, Francine Lareau joue, chante et parle de ses idoles, des femmes qui ont fait rire les Québécois, mais qui les ont aussi touchés, éveillés, brassés et inspirés. Elle en profite pour établir des rapports amusants et surprenants entre la société d'hier et celle d'aujourd'hui. Plus qu'un spectacle d'humour, elle propose un véritable travail de mémoire.

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET



ADIB ALKHALIDEY

INGÉNU

JEU
23
NOVEMBRE

Jeune humoriste québécois d'origine irako-marocaine et de culture musulmane, Adib Alkhalidey se décrit comme ingénue, candide et sans malice. Véritable plaidoyer en faveur de l'inclusion, son spectacle, qu'il présente comme son deuxième spectacle de blagues, nous révèle un humoriste drôle, à la conscience sociale aiguisée et... grand amateur de hockey.

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

© Marc Montplaisir



JEAN-MICHEL ANCTIL

JEAN-MICHEL

SAM
9
DÉCEMBRE

Dans la jeune cinquantaine, Jean-Michel Anctil s'intéresse aux changements qui surviennent dans nos vies, que ceux-ci soient imposés par le vieillissement ou les conséquences du choix de s'entraîner ou de modifier certaines habitudes. Il parle d'idéalisation et de recherche de la perfection avec un brin de philosophie, mais assurément toujours avec humour!

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

présenté par les
Soirées illimitées du
RTL
Animation
de l'empire



LES ZAPARTISTES

ZAP 21 - LA REVUE DU 21^E SIÈCLE

MER
20

DÉCEMBRE

Quand ils ont annoncé qu'ils cessaient leur revue de fin d'année, nous avons été bien attristés. Le virus de l'humour étant cependant le plus fort, Vincent Bolduc, Jean-François Nadeau, Christian Vanasse et leurs musiciens nous reviennent, encore plus critiques et caustiques, avec une revue du siècle! Pourquoi se contenter d'une année quand on peut s'en offrir 17?

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA



LOUIS T

OBJECTIVEMENT PARLANT

VEN
2

FÉVRIER

Chroniqueur à la radio et à la télé, animateur de *Vérités et conséquences* à ICI Tou.tv, Louis T (un Tremblay de Jonquière) est un artiste engagé, à l'humour documenté, qui aime faire rire et réfléchir, tenant autant à l'exactitude de ses propos qu'à leur efficacité comique. Un spectacle à découvrir absolument.

➤ SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE, FORMULE CABARET

CLAUDINE MERCIER

CLAUDINE

VEN
16

FÉVRIER

Son dernier spectacle a fait rire près de 200 000 personnes. Est-ce elle qui attire les situations cocasses ou pose-t-elle un regard humoristique sur ce qui lui arrive? Quoi qu'il en soit, Claudine a fait le plein d'anecdotes et, quand elle nous les raconte, on ne peut pas s'empêcher de rire. C'est pour ça qu'on l'aime!



➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA



**LOUIS-JOSÉ
HOUDE**

PRÉFÈRE NOVEMBRE

JEU
8

MARS

Reconnu, entre autres, pour la précision de ses textes et son timing parfait, Louis-José Houde est passé maître dans l'art de faire rire. Porté par un style inimitable, une verve intelligente et une énergie scénique fascinante, il est d'un enthousiasme contagieux. Il a attiré à ce jour plus d'un million de personnes en salle. C'est avec bonheur qu'on le retrouve.

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA



**DANIEL LEMIRE
PIERRE VERVILLE**

MER
28

MARS

Amis depuis plus de 30 ans, Daniel Lemire et Pierre Verville ont enfin décidé de remonter sur scène ensemble dans un spectacle dont Denis Boucard signe la mise en scène. Les dialogues improbables et les personnages de Daniel Lemire iront ainsi à la rencontre des célébrités imitées par Pierre Verville. Ce duo de choc à l'humour débridé vous réserve des tas de surprises et promet bien des éclats de rire.

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA



**KATHERINE
LEVAC**

MER
2

VELOURS

MAI

Découverte de l'année au Gala Les Olivier 2015, la jeune humoriste franco-ontarienne est imperturbable sur scène. Sous son air à la fois bon enfant et pince-sans-rire se cache une redoutable comique. La voici qui propose un premier spectacle, dans lequel sa candeur calculée et son charme naturel font mouche au moment où on s'y attend le moins.

➤ SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

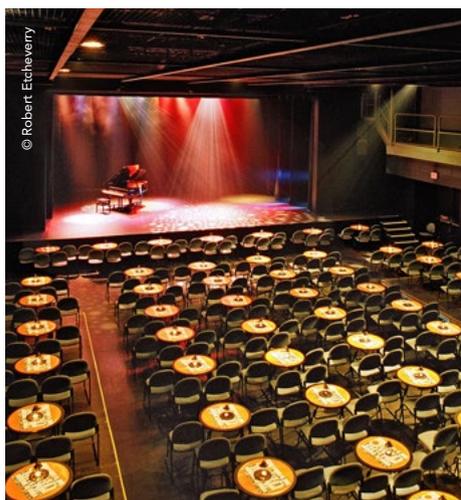
DES ESPACES OFFERTS EN LOCATION



Le Théâtre de la Ville dispose de deux salles de spectacle, de deux studios de répétition, de deux foyers et d'un salon privé, qu'il met à la disposition des organismes corporatifs et communautaires pour y tenir leurs activités (spectacles, soirées-bénéfice, soirées privées, salons, lancements, tournages, etc.).

Une équipe de techniciens reconnue pour son professionnalisme et la qualité de son accueil encadre les activités de location.

INFORMATION 450 670-1611, poste 225



AU CŒUR DE LA VIE CULTURELLE

UN RÔLE ACTIF DANS LA COMMUNAUTÉ

En plus d'assurer la programmation de spectacles, le Théâtre de la Ville accomplit une réelle action culturelle dans son milieu. Il favorise la mise en contact des œuvres et des publics en organisant diverses activités lors de la présentation des spectacles, notamment des rencontres animées avec les créateurs, et des activités de médiation culturelle pour tous.

UN RÔLE DE PREMIER PLAN DANS LE MILIEU ARTISTIQUE

Le Théâtre de la Ville joue un rôle important de soutien à la création, plus particulièrement à la création théâtrale, dans le but de favoriser les échanges et la diffusion du théâtre de création. Il s'implique auprès des artistes, anime de façon dynamique le milieu de la culture et s'engage avec passion dans différents réseaux de diffusion.

LES FENÊTRES DE LA CRÉATION THÉÂTRALE

Créé par le Théâtre de la Ville, cet événement national réunit chaque année depuis 21 ans des diffuseurs francophones du Québec et du Canada passionnés par le théâtre de création et des artistes en processus de création. Cette rencontre professionnelle contribue à soutenir et à développer la diffusion du théâtre de création sur tout le territoire. Ainsi, plusieurs spectacles qui ont connu d'intéressantes tournées ont d'abord été découverts grâce à cet événement. La prochaine édition des Fenêtres de la création théâtrale se déroulera dans nos salles les dimanche 26 et lundi 27 novembre 2017.

LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Le Théâtre de la Ville s'associe à des artistes et à des compagnies de théâtre et de danse et contribue à la réalisation de leurs œuvres en leur offrant un espace de création adapté à leurs besoins. En complicité avec ces créateurs, des animations auprès du public accompagnent fréquemment ces résidences et enrichissent la démarche des artistes.



Le Théâtre de la Ville est un membre actif de ces principaux réseaux artistiques professionnels :

ADISQ

Conseil québécois de la musique

Conseil québécois du théâtre

Culture Montréal

La danse sur les routes du Québec

Réseau Petits bonheurs

Réseau Scènes

RIDEAU

Les Voyagements -

Le théâtre en tournée

© Jean-Charles Verrière


LETTRE POUR ÉLÉNA

Le Petit Théâtre de Sherbrooke et La parenthèse



CONTRIBUEZ À L'ÉVEIL CULTUREL DES JEUNES DE LA RIVE-SUD

Chaque saison, le Théâtre de la Ville prend grand soin d'offrir à près de 14 000 élèves de la Rive-Sud une programmation relevée et à prix modique en théâtre, en danse et en musique. Grâce à divers partenariats publics et privés, le Théâtre de la Ville propose aussi des ateliers préparatoires en classe afin de permettre aux élèves de mieux comprendre les œuvres et de profiter d'un contact privilégié avec les créateurs. L'an dernier seulement, près de 4 000 élèves ont participé à pas moins de 137 ateliers.

Ces jeunes spectateurs vivent une riche expérience qui stimule leur sensibilité et leur imagination, en plus d'élargir leur regard sur le monde et la vie.

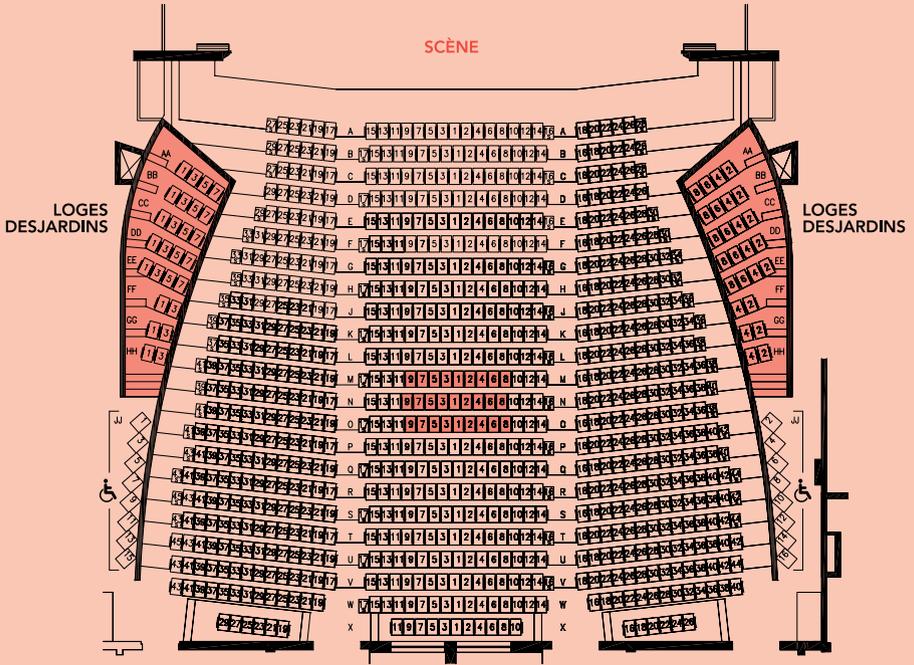
VOTRE APPUI EST ESSENTIEL

Le Théâtre de la Ville est un organisme à but non lucratif. Votre appui favorise l'éducation culturelle des jeunes de notre communauté et leur donne accès à des productions professionnelles de grande qualité.

FAITES UN DON!

 En ligne à theatredelaville.qc.ca/faites-un-don
MERCI!

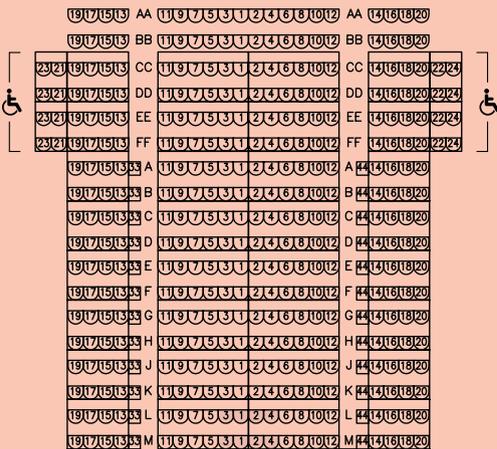
SALLE PRATT & WHITNEY CANADA



SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

À L'ITALIENNE

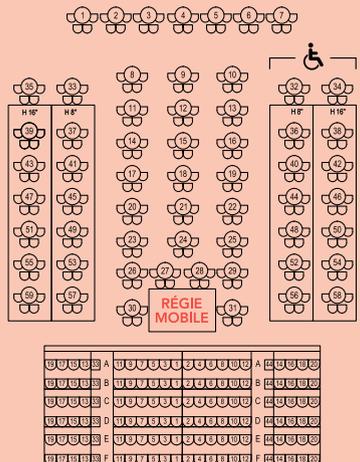
SCÈNE



SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

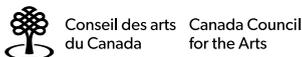
EN FORMULE CABARET

SCÈNE



« MERCI »

PARTENAIRES PUBLICS



COMMANDITAIRE PRINCIPAL



COMMANDITAIRES



COMMANDITAIRE DU PROGRAMME
LES SORTIES 30 ANS ET MOINS



PARTENAIRES



COMMANDITAIRES DE SOIRÉE



PARTENAIRES MÉDIAS



COMMANDITAIRES DE SERVICE



CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Bernard Grandmont
FCPA, FCA, Associé
Raymond Chabot Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Dandoy
Gestionnaire et administrateur de sociétés

TRÉSORIÈRE

Élisabeth Fournier
Directrice des ressources financières et matérielles
Cégep Édouard-Montpetit

SECRÉTAIRE

Christian Laforce
Chef du Bureau de la culture et de la vie communautaire
Ville de Longueuil

ADMINISTRATEURS

Catherine Bergeron
Associée, avocate, agente de marques
ROBIC, S.E.N.C.R.L.

Jean-Stéphane Bourque

MBA, Vice-président
Rive-Sud de Montréal
Banque Royale du Canada

Normand Chadwick

AVA, Pl. Fin., président
Les Services Financiers Chadwick inc.

Jocelyn Deschênes

Producteur et président fondateur
Sphère Média Plus

France Dubé

Présidente de l'arrondissement du Vieux-Longueuil
Ville de Longueuil

Annick Lambert

Directrice exécutive, Communications
Sandoz Canada inc.

Sylvain Lambert

Directeur général
Cégep Édouard-Montpetit

Yvan Landry

Directeur, Ingénierie et Services des installations
Pratt & Whitney Canada

ADMINISTRATION

Danielle Bilodeau

Directrice générale

Anne-Marie Provencher

Directrice artistique et programmatrice

Daniel Collette

Directeur technique

Marie-Pier Turgeon

Directrice des communications et du marketing

Johanne Aubry

Programmatrice

Danielle Lavoie

Adjointe à la direction générale

Karine Da Costa

Responsable du développement des partenariats et des commandites

Louise Genest

Responsable de la logistique et des locations

Sylvie Levasseur

Responsable de la comptabilité

Ginette Rochat

Responsable des communications et du développement jeune public

Sabrina Martin

Assistante aux communications et agente de développement en danse et jeune public

TECHNIQUE

Jean-François Hamel | Jean-François Patoine

Chefs éclairagistes

Alexandre Baillargeon | Iannick Vadnais

Chefs sonorisateurs

BILLETTERIE

Karine Evoy

Chef de la billetterie

Le Théâtre de la Ville remercie son personnel chargé de la technique, de l'accueil et de la billetterie pour sa contribution à la présentation des spectacles.

BROCHURE

Johanne Aubry | Danielle Bilodeau | Chantal Côté

Stéphane Lépine | Anne-Marie Provencher

Rédaction

Boo Design

Conception graphique



CONTACTEZ-NOUS

450 670-1611

infotheatre@theatredelaville.qc.ca

180, rue De Gentilly Est, Longueuil

Québec | J4H 4A9

theatredelaville.qc.ca



FSC



**DESJARDINS, FIER
PARTENAIRE DU
THÉÂTRE DE LA VILLE**

Parce que dans chaque communauté il y a des rêves, des projets et des gens pour les réaliser.



Leclerc



Desjardins

NOUS PARTAGEONS VOTRE PASSION !



Informatique

Ordinateurs
Imprimantes
Logiciels
Accessoires



Librairie agréée

Littérature technique et scientifique
Manuels scolaires
Livres spécialisés
Littérature générale
Notes de cours
Commandes spéciales



Papeterie

Matériel scolaire
Fournitures de bureau
Calculatrices
Outils spécialisés

COOP 
ÉDOUARD-MONTPETIT

945, chemin Chambly
Longueuil (QC) J4H 3M6

www.coopmontpetit.com
t. 450.679.2631 #2284
f. 450.463.0531



Charlot
fleurs & cadeaux

Charlot Fleurs et Cadeaux

Le fournisseur officiel des fleurs offertes à tous les artistes de la programmation du Théâtre de la Ville

189, rue Saint-Charles Ouest
Vieux-Longueuil J4H 1C8
Téléphone : 450 679-2820
Télécopieur : 450 679-7785
www.charlotfleuriste.com



IGA 

Les Marchés Lacoste Hébert
1401, Chemin de Chambly - Longueuil
Place Jacques-Cartier
450 677-2869
www.iga.net



JAPON ★ TEXAS ★ CUBA ★ LAOS
CÔTE EST ★ CROATIE
HORS-SÉRIES ★ COMPOSTELLE ★ AFRIQUE DU SUD
LesGrandsExplorateurs.com

les
grands
explos

abonnez-vous

514 521.1002 / 1 800 558.1002

**45 ans à
vivre le monde**

saison 2017 - 2018

Présenté par



Desjardins

THÉÂTRE DE LA VILLE

Salle Pratt & Whitney Canada

Le mardi, mercredi 20h / jeudi, vendredi 19h
samedi 16h et 19h / dimanche 13h30

RAPPRO-VOUS du SPECTACLE



**Soirée ILLIMITÉE
4,50\$**

**Voyagez
sans limites
dès 18h**

Valide sur tout
le réseau du RTL

rtl-longueuil.qc.ca



**RTL**
Agglomération
de Longueuil

UNE SORTIE AU RESTO LES SOIRS DE SPECTACLE

15% DE RÉDUCTION

- » **COMME PAR HASARD**
Bistro-resto
244, rue Saint-Charles Ouest, Longueuil
450 679-9590
www.restocommeparhasard.com
- » **COPAINS GOURMANDS**
Cuisine française et du monde
181, rue Saint-Charles Ouest, Longueuil
450 928-1433
www.copainsgourmands.com
- » **GOUSTO BISTRO**
Bistro italien
360, rue Saint-Jean, Longueuil
450 332-6767
www.goustobistro.com
- » **L'INCREDULE**
Bistro contemporain
288, rue Saint-Charles Ouest, Longueuil
450 674-0946
www.lincredule.ca
- » **L'GROS LUXE**
Resto - Café - Bar
217, rue Saint-Charles Ouest, Longueuil
450 396-6817
www.lgrosluxe.com
- » **LOU NISSART**
Cuisine niçoise et provençale
260, rue Saint-Jean, Longueuil
450 442-2499
www.lelounissart.com
- » **MADAME THAÏ**
Bistro asiatique
361, rue Saint-Charles Ouest, Longueuil
450 332-9378
www.madamethai.ca
- » **MAGIA**
Restaurant et garde-manger
295, rue Saint-Charles Ouest, Longueuil
450 670-7131
www.restaurantmagia.com
- » **MESSINA**
Resto-Club
329, rue Saint-Charles Ouest, Longueuil
450 651-3444
www.messina.ca
- » **RESTAURANT TREBBIANO**
Fine cuisine italienne
135, rue Saint-Charles Ouest, Longueuil
450 332-9588
www.restauranttrebbiano.ca
- » **RESTO-PUB CHEZ VINCENT**
Moules, frites et grillades
327, rue Saint-Laurent Ouest, Longueuil
450 674-3029
www.chezvincent.ca
- » **SILVA GRILLADES**
Cuisine portugaise
177, rue Saint-Charles Ouest, Longueuil
450 748-2233
www.silvagrillades.ca

Rabais de 15 % sur le prix de votre repas sur présentation de votre billet de spectacle.
Valide en soirée seulement, le soir du spectacle. Il est préférable de réserver.

CALENDRIER 2017 | 2018

JOUR	ARTISTE / SPECTACLE	\$ COURANT	\$ À LA CARTE 4 SPECTACLES*	\$ ABBONNEMENT AUX SÉRIES	SALLE	HEURE
SEPTEMBRE						
VEN 22 SAM 23	BABY-SITTER	38,00\$	30,90\$	27,50\$	JLM	20 H
SAM 23	JULIEN CLERC TOURNÉE PIANOS-SPECTACLE INTIME	68,00\$	56,40\$		P&WC	20 H
OCTOBRE						
JEU 5	ALAIN CHOQUETTE DRÔLEMENT MAGIQUE	39,00\$	31,75\$		P&WC	20 H
VEN 13	ÉMILE BILODEAU RITES DE PASSAGE EN RAPPEL	24,00\$	19,00\$		JLM-CABARET	20 H
SAM 14	LUC DE LAROCHELLIÈRE AUTRE MONDE	38,00\$	30,90\$		JLM-CABARET	20 H
JEU 19	TAMI NELSON TRIO DON'T BE AFRAID	28,00\$	22,40\$	21,20\$	JLM-CABARET	20 H
SAM 21	LA FEMME QUI FUIT LECTURE-SPECTACLE	35,00\$	28,35\$		P'TIT BAR	20 H
JEU 26 VEN 27	MULIATS	32,00\$	25,80\$	23,00\$	JLM	20 H
SAM 28	GUY BÉLANGER TRAÇES & SCARS, SUIVI DE HOMMAGE À BOB WALSH	40,00\$	32,60\$	30,80\$	P&WC	20 H
NOVEMBRE						
JEU 2	BÏA ET MAMSELLE RUIZ BANDIDAS	32,00\$	25,80\$		JLM-CABARET	20 H
VEN 3	FRANCINE LAREAU MERC MANDA, LA POUNE, DODO, DENISE, CLÉMENTINE ET TANT D'AUTRES! 100 ANS D'HUMOUR AU FÉMININ	28,00\$	22,40\$		JLM-CABARET	20 H
DIM 5	LE SENTIER DES RÊVES	13,50\$			JLM	15 H
MAR 7	CAS PUBLIC ET KOPERGIETERY 9	34,00\$	27,50\$		P&WC	20 H
VEN 10	AMYLIE LES ÉCLATS	24,00\$	19,00\$		P'TIT BAR	20 H
SAM 11	PERSÉIDES (JEAN FÉLIX MAILLOUX, AMIR AMIRI) FLEUR PERSANE	30,00\$	24,10\$		P'TIT BAR	20 H
VEN 17	STÉPHANE AUBIN, KATHLEEN FORTIN LES 4 SAISONS D'ANDRÉ GAGNON, SOUS LA DIRECTION MUSICALE DU PIANISTE STÉPHANE AUBIN	40,00\$	32,60\$		P&WC	20 H
SAM 18	J'AIME HYDRO	36,00\$	29,20\$	26,00\$	P&WC	19 H
JEU 23	ADIB ALKHALIDEY INGÉNU	34,00\$	27,50\$		P&WC	20 H
JEU 30	PIERRE LAPOINTE LA SCIENCE DU CŒUR	48,00\$	39,40\$		P&WC	20 H
DÉCEMBRE						
VEN 1 ^{ER}	AVEC PAS D'CASQUE EFFETS SPÉCIAUX	29,00\$	23,25\$		JLM-CABARET	20 H
SAM 2	BETTY BONIFASSI LOMAX	35,00\$	28,35\$		JLM-CABARET	20 H
SAM 9	JEAN-MICHEL ANCTIL JEAN-MICHEL	51,00\$	41,95\$		P&WC	20 H
DIM 10	IMMIGRANT DE L'INTÉRIEUR	13,50\$			JLM	15 H
VEN 15	EMILIE-CLAIRE BARLOW LUMIÈRES D'HIVER	40,00\$	32,60\$	30,80\$	P&WC	20 H
SAM 16	LES POULES À COLIN STE-WAVES	28,00\$	22,40\$		P'TIT BAR	20 H
MER 20	LES ZAPARTISTES ZAP 21 - LA REVUE DU 21 ^E SIÈCLE	35,00\$	28,35\$		P&WC	20 H
JANVIER						
SAM 13	MISSES SATCHMO IS THAT ALL THERE IS	28,00\$	22,40\$		P'TIT BAR	20 H
VEN 19	PATRICE MICHAUD ALMANACH	35,00\$	28,35\$		P&WC	20 H
SAM 20	RACE	46,00\$	37,70\$	33,50\$	P&WC	20 H
SAM 20	SIMONE PRATTICO TRIO ORIUNDO	30,00\$	24,10\$	22,80\$	JLM-CABARET	20 H
JEU 25	FRED FORTIN ULTRAMARR	34,00\$	27,50\$		JLM-CABARET	20 H
JEU 25 VEN 26	FRED PELLERIN UN VILLAGE EN TROIS DÉS	49,00\$	40,25\$		P&WC	20 H
SAM 27	MG3 - MONTRÉAL GUITARE TRIO DANZAS	35,00\$	28,35\$		JLM	20 H
DIM 28	CONCERTO DE BRUITS QUI COURENT	13,50\$			JLM	15 H
LUN 29	SOIRÉE SPÉCIALE INTÉGRALE THÉÂTRE	10\$			JLM	20 H

JOUR	ARTISTE / SPECTACLE	\$ COURANT	\$ À LA CARTE 4 SPECTACLES	\$ ABBONNEMENT AUX SÉRIES	SALLE	HEURE
FÉVRIER						
JEU 1 ^{ER}	DANIEL LÉVEILLÉ DANSE SOLITUDES DUO	36,00\$	29,20\$		P&WC	20H
VEN 2	LOUIS T OBJECTIVEMENT PARLANT	26,00\$	20,70\$		JLM-CABARET	20H
SAM 3	POURQUOI TU PLEURES...?	44,00\$	36,00\$	32,00\$	P&WC	20H
SAM 3	KLEZTORY NIGUN	30,00\$	24,10\$		JLM-CABARET	20H
JEU 15	GALANT, TU PERDS TON TEMPS NOUS IRONS DANSER	30,00\$	24,10\$		JLM-CABARET	20H
VEN 16	CLAUDINE MERCIER CLAUDINE	51,00\$	41,95\$		P&WC	20H
VEN 16	DAMIEN ROBITAILLE UNIVERS PARALLÈLES	30,00\$	24,10\$		JLM-CABARET	20H
SAM 17	DANIEL BÉLANGER PALOMA	48,00\$	39,40\$		P&WC	20H
DIM 18	LE CŒUR EN HIVER	13,50\$			JLM	15 H
JEU 22	PIANO CAMÉLÉONS	34,00\$	27,50\$	26,00\$	P&WC	20H
SAM 24	MATT HOLUBOWSKI SOLITUDES	32,00\$	25,80\$		JLM-CABARET	20H
MARS						
VEN 2	LAURENCE JALBERT MA ROUTE	40,00\$	32,60\$		JLM-CABARET	20H
SAM 3	BEYRIES LANDING	28,00\$	22,40\$		P'TIT BAR	20H
JEU 8	LOUIS-JOSÉ HOUDE PRÉFÈRE NOVEMBRE	54,00\$	44,50\$		P&WC	20H
JEU 8	AMPLE MAN DANSE DANSES INDISCIPLINÉES	28,00\$	22,40\$		JLM HYBRIDE	20H
VEN 9	PREMIER CIEL L'HEPTADE	49,00\$	40,25\$		P&WC	20H
DIM 11	L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE	13,50\$			JLM	15 H
JEU 15	COMPAGNIA BACCALÀ PSS PSS	30,00\$	24,10\$		JLM	20H
SAM 17	PHILIPPE BRACH	28,00\$	22,40\$		JLM-CABARET	20H
JEU 22 VEN 23 SAM 24	DEMAIN MATIN, MONTRÉAL M'ATTEND	70,00\$	58,10\$	51,50\$	P&WC	20H
DIM 25	ARIÛN ORCHESTRE BAROQUE KALÉIDOSCOPE	45,00\$	36,85\$		P&WC	15 H
MER 28	DANIEL LEMIRE, PIERRE VERVILLE	48,00\$	39,40\$		P&WC	20H
JEU 29	ISABELLE BOULAY EN VÉRITÉ	48,00\$	39,40\$		P&WC	20H
AVRIL						
JEU 12	L'ORANGERAIE	42,00\$	34,30\$	30,50\$	P&WC	20H
SAM 14	PPS DANSE ET COUP DE CŒUR FRANCOPHONE CORPS AMOUR ANARCHIE / LEO FERRE	46,00\$	37,70\$		P&WC	20H
JEU 26	VIDÉO PHASE LUMENS	28,00\$	22,40\$		JLM-CABARET (FORMULE MODIFIÉE)	20H
VEN 27	ELISAPIE	35,00\$	28,35\$		JLM-CABARET	20H
SAM 28	TRIO FRÉDÉRIC ALARIE UN CONCERT DE LÉGENDES: CHET BAKER ET SCOTT LAFARO	32,00\$	25,80\$	24,40\$	JLM-CABARET	20H
MAI						
MER 2	KATHERINE LEVAC VELOURS	38,00\$	30,90\$		P&WC	20H
JEU 3 VEN 4	DES ARBRES	34,00\$	27,50\$	24,50\$	JLM	20H
JEU 3	VINCENT VALLIÈRES LE TEMPS DES VIVANTS	38,00\$	30,90\$		P&WC	20H
DIM 6	TERRIER	13,50\$			JLM	11 H 15 H
VEN 11	PETRU GUELFUCCI CORSICA HORS SÉRIE	49,00\$			JLM-CABARET	20H
SAM 12	CHRISTINE TASSAN ET LES IMPOSTEURS ENTRE FÉLIX ET DJANGO	30,00\$	24,10\$		JLM-CABARET	20H
JEU 24	DANIEL LAVOIE MES LONGS VOYAGES	48,00\$	39,40\$		P&WC	20H

P&WC | SALLE PRATT & WHITNEY CANADA

JLM | SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

P'TIT BAR | P'TIT BAR DE JEAN-LOUIS, SITUÉ DANS LE FOYER DE LA SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE

Tous les prix incluent les taxes et les frais de service. Des frais supplémentaires s'appliquent pour les achats en ligne.



CHEZ

NOUS

l'inspiration



R **REN
DEZ-
VOUS
CHAMPLAIN** **Y**

DÉCOUVREZ
NOTRE CALENDRIER
D'ÉVÉNEMENTS :

RDVCHAMPLAIN.CA

CHEZ VOUS *la création*

MAIL
CHAMPLAIN

150 BOUTIQUES DE RENOM

LA BAIE D'HUDSON • SPORTS EXPERTS / ATMOSPHÈRE
BROWNS • SWAROVSKI • H&M

2151, BOULEVARD LAPINIÈRE
(COIN DU BOUL. TASCHEREAU) • BROSSARD