



Elisapie © Lecor Wild

Rapport d'impact — 2023—2024

Théâtre de la Ville

« La saison 2024-2025 verra le Théâtre de la Ville souligner ses 35 ans d'existence. Cet important jalon représente un moment charnière pour le Théâtre de la Ville. Après toutes ces années au service de la culture, des artistes et des citoyens de la grande Rive-Sud, le moment est venu d'assurer la pérennité des activités du Théâtre en renouvelant et en développant des infrastructures culturelles dignes de la 5^e plus grande ville au Québec. Nous souhaitons offrir à la collectivité un lieu vibrant, chaleureux, accueillant qui rassemblera toute la communauté autour des arts de la scène. »

Dominique Lapierre

Directrice générale
Théâtre de la Ville

Sommaire

04	Mot de la directrice générale
06	Mot du président
08	Conseil d'administration
09	Mission, vision, valeurs
11	Mot du comité de programmation
12	Direction artistique et de la programmation
14	Direction de la programmation et des événements
16	Programmation grand public
18	Programmation scolaire
22	Médiation culturelle
23	Volet communautaire
24	Soutien à la création
26	Communications et marketing
27	Billetterie et service à la clientèle
28	Direction technique et infrastructures
29	Développement durable
30	Locations
32	Finances, administration et ressources humaines
34	Financement privé, philanthropie et partenariats
38	Équipe



Mot de la directrice générale

Alors que nous clôturons cette année, il est difficile de ne pas ressentir une immense fierté pour tout ce que nous avons accompli. Cette année fut déterminante pour notre Théâtre, marquant une étape cruciale dans notre développement et notre engagement envers l'art sous toutes ses formes. Les défis et les opportunités auxquels nous avons fait face ont été nombreux, mais ils ont été surmontés grâce à notre passion collective et notre détermination. Les défis s'accompagnent souvent d'opportunités et savoir les saisir nous a permis de faire grandir le Théâtre.

Notre programmation a encore une fois été le reflet de notre ambition de proposer une offre diversifiée et de qualité. C'est plus de 102 spectacles et 128 représentations qui ont été offerts aux spectateurs. Nous avons eu l'immense plaisir d'accueillir des œuvres qui ont captivé notre public et stimulé la réflexion. De la comédie à la tragédie, des spectacles de danse contemporaine aux performances musicales,

chaque spectacle a été soigneusement sélectionné pour offrir une expérience riche et variée. La diversité de notre programmation est non seulement un gage de notre dynamisme, mais aussi un moyen de toucher un public toujours plus large et éclectique.

Un des aspects les plus gratifiants de cette année a été l'augmentation du nombre de spectacles de notre programmation scolaire, qui permet à de nombreux jeunes de découvrir l'univers des arts de la scène. Au niveau du jeune public, nos résultats sont éloquentes : 18 spectacles, 60 représentations et un total impressionnant de 17 274 spectateurs. Il y a eu 214 ateliers en classe qui ont touché 4 671 participants. Finalement, il y a eu 26 rencontres qui se sont déroulées en bord de scène pour d'enrichissantes discussions avec 3 875 participants. Nous avons mis en place des initiatives qui ont non seulement enrichi l'éducation artistique des élèves, mais qui ont aussi créé des moments de partage précieux entre les générations. Voir les yeux des

jeunes s'illuminer face à une œuvre théâtrale est une source de joie inestimable et confirme notre rôle essentiel dans l'éducation culturelle.

Nous ne pourrions accomplir tout cela sans la force et l'engagement de nombreuses personnes. Tout d'abord, un merci bien senti à notre public, à toutes ces personnes qui ont choisi de venir à la rencontre des artistes au Théâtre de la Ville. Nous ne le dirons jamais assez : vous êtes source de motivation et c'est un plaisir de vous voir en si grand nombre les soirs de spectacles.

Merci ensuite à nos locataires, dont certains, reviennent année après année utiliser nos lieux pour organiser leurs événements. Et bien sûr, j'offre mes remerciements à tous les partenaires. Votre soutien financier nous permet de mener à bien notre mission et vous êtes les réels complices de notre succès. Merci de choisir d'investir dans la culture!

Un merci bien spécial aussi aux membres de notre conseil d'administration. Votre soutien indé-

fectible et vos conseils avisés ont été cruciaux pour appuyer l'équipe dans la réalisation de notre mission.

J'aimerais finalement remercier les membres de ma formidable équipe. Votre passion, votre professionnalisme et votre dévouement pour atteindre nos objectifs et faire rayonner la culture sont sans égal. Je suis sincèrement reconnaissante pour votre contribution inestimable. Merci!

Vers l'avenir de notre Théâtre

À l'horizon, nous caressons un projet ambitieux qui marquera un tournant décisif pour notre Théâtre : la rénovation de nos infrastructures actuelles ainsi que la construction d'un tout nouveau complexe culturel. Ce projet de modernisation des salles existantes vise à améliorer l'expérience de nos spectateurs tout en intégrant les dernières technologies pour offrir des performances de haute qualité. Parallèlement, le nouveau lieu promet d'enrichir notre capacité d'accueil et de diversité des événements, créant ainsi un

espace dynamique et multifonctionnel qui répondra aux besoins croissants de notre communauté.

Ces projets sont bien plus qu'une simple mise à jour de nos installations; ils sont porteurs d'avenir et vont jouer un rôle primordial dans la pérennisation des activités du Théâtre de la Ville. En offrant des infrastructures modernes et adaptées, nous renforcerons notre position en tant que leader culturel incontournable, en proposant une offre culturelle à la hauteur de nos aspirations. Ce renouveau nous permettra également de multiplier les collaborations et les partenariats, assurant ainsi un avenir prospère et durable pour notre institution.

Enfin, cette année marque la 35^e saison de notre Théâtre. Nous célébrons avec enthousiasme tout le chemin parcouru. Cet anniversaire est une occasion de remercier chaleureusement tous ceux et celles qui ont contribué à notre histoire, et de se tourner résolument

vers l'avenir avec des projets qui porteront notre organisation vers de nouveaux sommets. Ensemble, continuons à écrire les prochaines pages de cette belle aventure culturelle qu'est le Théâtre de la Ville et à célébrer les arts de la scène sous toutes ses formes!

Aux 35 prochaines années!



Dominique Lapierre
Directrice générale



© Amélie Caron

Mot du président

Chers amis, partenaires et membres de notre communauté,

Il me fait grand plaisir de partager avec vous un retour sur une année exceptionnelle pour notre Théâtre. En 2023-2024, notre programmation a été particulièrement enlevante, réussissant à captiver et à toucher des publics variés. Nous avons présenté une série de spectacles qui ont su séduire nos fidèles amateurs des arts de la scène les plus exigeants tout en accueillant de nouveaux publics.

Nos événements corporatifs ont également connu un grand succès, notamment notre soirée-bénéfice *Mille éclats!* qui a réuni la communauté

d'affaires de la Rive-Sud autour de la mission du Théâtre. Ces occasions ont non seulement renforcé nos relations avec nos partenaires, mais ont permis également la rencontre entre le milieu des affaires et la culture.

Je tiens également à souligner l'impact significatif de notre Théâtre au niveau social. Nos programmes d'accès à la culture pour les organismes locaux et le volet scolaire, qui permettent à de nombreux jeunes de découvrir les arts de la scène, sont des initiatives dont nous sommes particulièrement fiers. Ces actions enrichissent notre communauté et garantissent que l'art continue d'inspirer et d'éduquer les générations futures.

Je souhaite adresser mes sincères remerciements à tous mes collègues du conseil d'administration qui contribuent aux destinées du Théâtre de la Ville en partageant temps et expertises.

Un merci bien spécial à tout le personnel du Théâtre, sous la direction de sa directrice générale, Dominique Lapierre. Votre engagement, votre créativité et votre professionnalisme sont les ingrédients premiers de notre succès. Vous êtes une équipe à la fois dévouée et passionnée de culture!

Une ombre vient toutefois planer au-dessus des succès connus par le Théâtre : nos infrastructures vieillissantes ont impérieusement besoin

de rehaussement. C'est un enjeu dont nous parlons depuis plusieurs années maintenant. Nos espaces doivent être rénovés afin que nous puissions accueillir le public dans des salles confortables et modernes. La vétusté de nos installations pose actuellement un réel problème au développement du Théâtre.

Des études récentes ont aussi démontré que l'augmentation importante des ménages sur la Rive-Sud, donc de la population environnante, justifie la construction d'une nouvelle salle. Je souhaite donc que les instances politiques et économiques dotent enfin la grande Rive-Sud d'installations dignes du Théâtre de la Ville.

Alors que nous célébrons en 2024-2025 le 35^e anniversaire de notre Théâtre, il est clair que notre présent empreint de dynamisme est le reflet d'un avenir prometteur. En regardant vers l'avenir avec enthousiasme, nous pouvons être assurés que notre Théâtre continuera de briller et de s'épanouir, offrant encore de nombreuses années de succès et de joie à notre communauté.



Bernard Grandmont
FCPA, Associé-conseil
chez Raymond Chabot
Grant Thornton

Président du conseil
d'administration du
Théâtre de la Ville



« Un merci bien spécial à tout
le personnel du Théâtre [...]
Votre engagement, votre
créativité et votre
professionnalisme sont
les ingrédients premiers
de notre succès. »

Conseil d'administration



VICE-PRÉSIDENTE

Annick Lambert
MBA, ASC, Vice-présidente /
SYRUS Réputation



TRÉSORIER

François Lefebvre
Directeur des ressources
financières /
Cégep Édouard-Montpetit



SECRÉTAIRE

M^e Nathalie Morissette
Directrice affaires juridiques /
Industries Lassonde inc.



ADMINISTRATRICE

Alexandra Boislard-Pépin
Cheffe de la direction des
Ressources humaines /
Innergex



ADMINISTRATEUR

Alexandre Gagnon
Vice-président Affaires
corporatives et Directeur
exécutif, Transformation /
Pratt & Whitney Canada



ADMINISTRATEUR

Sylvain Lambert
Directeur général /
Cégep Édouard-Montpetit



ADMINISTRATRICE

Geneviève Laplante
FCSI, CIM, Directrice de
succursale Montréal – Rive-Sud
RBC Gestion du patrimoine /
RBC Dominion valeurs mobilières



ADMINISTRATEUR

Wemba Opota
Stratège en solutions
d'intelligence artificielle /
Microsoft



ADMINISTRATRICE

Fanny Pagé
Directrice générale /
École nationale de théâtre
du Canada



ADMINISTRATEUR

Mathieu Roy
Président exécutif /
Publicis au Québec



ADMINISTRATRICE

Helene Soulard
Directrice communications
corporatives et développement
durable / Power Corporation
of Canada



OBSERVATEUR

Olivier Barrette
Chef du Bureau de la culture
et des bibliothèques /
Ville de Longueuil

Le Théâtre de la Ville – centré sur l’humain, ouvert sur le monde

Mission –

Le Théâtre de la Ville a pour mission de diffuser, de valoriser, de soutenir et de rendre accessibles les arts de la scène dans toute leur diversité. Gestionnaire d’infrastructures culturelles, il est un lieu vivant et rassembleur qui nourrit la rencontre entre l’art et la collectivité grâce à une variété d’activités artistiques et éducatives, contribuant activement au mieux-être de la communauté et au développement culturel sur son territoire.

Vision –

Faire vivre une diversité d’expériences artistiques et humaines grâce au pouvoir rassembleur des arts de la scène : inspirer la fierté, susciter l’émotion, cultiver l’appartenance.

Valeurs –

Audace / Nous faisons preuve d’innovation et ne craignons pas de prendre des risques; nous cultivons notre unicité; nous encourageons la découverte de la diversité des formes et des pratiques dans les arts de la scène; nous participons à l’évolution de notre milieu.

Excellence / Nous montrons de la rigueur dans toutes nos actions et misons sur un professionnalisme et une qualité de service exceptionnels; nous sommes centrés sur l’atteinte des objectifs communs.

Proximité / Nous favorisons l’accès de l’ensemble de la communauté aux arts de la scène; notre sens de l’hospitalité se manifeste par des sourires accueillants, des yeux pétillants et l’attention portée aux détails dans l’accueil des artistes et des publics afin qu’ils se sentent chez eux.

Ouverture / Nous travaillons dans un esprit de collaboration et de partage, nous sommes ouverts à de nouvelles idées; nous souhaitons susciter et faire évoluer la réflexion; nous faisons preuve de bienveillance en offrant un climat de travail et d’accueil qui contribue à l’épanouissement personnel et collectif.



Mot du comité de programmation

La saison 2023-2024, qui se voulait ancrée dans l'art d'éblouir, a été marquée par des moments inoubliables et de nombreux spectacles à guichets fermés. De la poésie envoûtante d'Ingrid St-Pierre à la proximité touchante des spectacles d'Elisapie, Tira le coyote, Marie-Jo Thério et Daniel Bélanger, chaque artiste a su captiver le public avec une sincérité désarmante.

Sur scène, des performances d'acteurs remarquables ont donné vie à des œuvres puissantes comme *La Machine de Turing*, *Les dix commandements de Dorothy Dix* et *Projet Polytechnique*, laissant une empreinte profonde. Les visites rares de Jesse Cook et Véronic DiCaire, ainsi que la présence charismatique de Daniel Auteuil nous ont offert des moments musicaux d'exception. Du côté de la danse, *Le sacre de Lila* a transporté les spectateurs dans un univers vibrant et audacieux, alliant force et poésie en mouvement.

Les enfants ont également été comblés avec des moments magiques grâce aux spectacles familiaux comme *Glob* et au projet pour la petite enfance *Hermanitas*, qui ont su émerveiller les plus jeunes avec créativité et douceur.

La saison a aussi oscillé entre l'humour incisif de Laurent Paquin et l'émotion déchirante d'*André et Dorine*, nous faisant passer du rire aux larmes. C'était une année où l'art a brillé de mille feux, touchant l'âme et laissant un souvenir impérissable à tous les spectateurs.

Un comité collaboratif animé par l'excellence artistique

Le comité de programmation a pour mandat de définir la vision artistique et les orientations du Théâtre de la Ville, notamment par sa stratégie de programmation. Il veille également à suivre l'évolution de cette programmation en respectant les lignes directrices établies dans sa politique artistique. Ce comité favorise une dynamique collaborative entre les équipes, permettant de mettre en commun les compétences et les expériences tout en stimulant l'échange, l'innovation, la créativité et l'esprit d'appartenance. En dehors de leurs fonctions au Théâtre, les membres participent à divers comités de réflexion, siègent sur des conseils d'administration et prennent part à des jurys (comme l'ADISQ, RIDEAU ou Cégep en spectacles), contribuant ainsi à renforcer la présence du Théâtre dans le milieu de la diffusion.



Le comité de programmation (de gauche à droite) :

Marc Gauthier

Directeur communications, marketing et clientèle

Mylène Isabelle

Directrice de la programmation
(musique, humour, variétés et art de la parole) et des événements

Dominique Lapierre

Directrice générale

Eric Jean

Directeur artistique et de la programmation
(théâtre, danse, cirque et jeune public)

Direction artistique et de la programmation



© Guillaume Boucher

Un départ canon pour la série théâtre

La pièce *Les dix commandements de Dorothy Dix* s'est imposée comme un événement phare de la saison théâtrale 2023-2024, avec trois représentations complètes confirmant ainsi l'intérêt des spectateurs pour des aventures théâtrales uniques et de grande qualité. Avec une mise en scène audacieuse, portée par une actrice en pleine maîtrise de son art, cette pièce a triomphé à Montréal, Ottawa et Paris. Julie Le Breton, grâce à son interprétation solo éblouissante, a remporté le prix de la Meilleure interprétation féminine décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre, prouvant une fois de plus l'étendue de son talent.

Le sacre de Lila : une ode dansée aux origines

Dans *Le sacre de Lila*, la plus récente création d'Ismaël Mouaraki et de sa compagnie Destins Croisés, la danse devient un puissant vecteur de rencontre entre deux cultures. Au cœur de cette œuvre, le chorégraphe explore la sensualité et la sensibilité du corps masculin, tout en tissant des liens entre ses propres racines du Maghreb, son passage en France et sa vie au Québec. Une œuvre fascinante qui a résonné longtemps dans le cœur du public.

Voyages littéraires sur scène

Soulignons le succès de la toute nouvelle série de lectures-spectacles qui a su captiver les spectateurs et offrir un regard inédit sur les récits portés sur scène. Au cours de cette saison, trois œuvres marquantes ont pris vie dans ce format unique : *Kukum*, *La fille de Christophe Colomb* et *Un vent fou s'est levé dans ma tête*. Chaque représentation a plongé le public dans un voyage littéraire intense, où les mots prenaient une nouvelle dimension, à mi-chemin entre la scène et la lecture intime. De plus, une lecture-spectacle a été présentée dans le cadre de la soirée d'ouverture des Fenêtres, regard sur le théâtre en création et le sujet de la table ronde de cet événement portait sur l'adaptation pour la scène d'œuvres romanesques.

Regard sur la scène internationale

Un autre élément distinctif de la saison est l'augmentation des propositions venues de l'international. Grâce à une offre bonifiée, les spectateurs ont désormais l'occasion singulière de découvrir ce qui se fait de mieux sur la scène mondiale, tout en bénéficiant d'une offre complémentaire aux riches créations québécoises. Les enfants et les adultes ont eu accès notamment à *André et Dorine* (Espagne), *Chapeau, la mer!* (France), *Daniel Auteuil* (France), *Norman c'est comme normal* (Belgique) et *Parole d'eau* (coproduction avec le Sénégal).

Eric Jean

Directeur artistique et de la programmation
(théâtre, danse, cirque et jeune public)

« On est sous le charme dès les premières secondes, entraînés par le rythme des danseurs qui réussissent à nous faire vivre une expérience sensorielle du début à la fin. [...] Un des meilleurs spectacles que j'ai vus dans ma vie, et j'en ai vu beaucoup ! »
— A. Lanthier, spectateur du *Sacre de Lila*



« Merci Madame Dominique [Pétin] pour ce moment unique. C'était la première fois que j'assistais à ce genre de spectacle et j'ai adoré l'expérience. L'auteur, Michel Jean, a utilisé les beaux mots de notre langue française et vous avez su nous les rendre harmonieux en nous faisant part d'une partie réelle de notre histoire. »
— Pierrette, spectatrice de *Kukum*

Direction de la programmation et des événements



La scène où brillent les talents émergents

Un incontournable cette année en musique : la création de la série Étincelles mettant à l'honneur des artistes émergents ou encore des coups de cœur à découvrir. Parmi eux, Noé Lira a su captiver et séduire notre public, devenant une véritable révélation. Cette initiative a permis de faire briller la relève, tout en offrant des expériences musicales authentiques et rafraîchissantes.

Quand la musique rencontre la résilience

La saison a été marquée par des moments forts, dont le passage de la formation toronto-ukrainienne Balaklava Blues qui a offert un concert poignant mêlant chant traditionnel et électro-pop pour aborder avec résilience le thème, notamment, de la guerre en Ukraine.

« Une belle découverte ! Des voix envoûtantes, une musique et des images percutantes fortement teintées par la guerre qui sévit en Ukraine. Longue vie à la formation Balaklava Blues et au peuple ukrainien... »

– N. Lauzon, spectatrice de Balaklava Blues



Une salle repensée pour une expérience bonifiée

Un autre point culminant fut l'enthousiasme suscité par la nouvelle configuration de salle, avec gradins et section debout, qui a permis aux fans de danser lors du spectacle à guichets fermés de Bleu Jeans Bleu.

Un lien unique entre les artistes et le public

Enfin, la saison a réuni quatre icônes de la chanson québécoise – Michel Rivard, Paul Piché, Claude Dubois et Robert Charlebois – offrant aux spectateurs une série de rendez-vous mémorables avec ces piliers de notre culture musicale.

La générosité de certains artistes a véritablement enrichi l'expérience des spectateurs, notamment ceux qui ont pris le temps de rencontrer le public après leurs représentations. Emilie-Claire Barlow, David Goudreault, QW4RTZ et Dave Fenley, pour ne nommer qu'eux, ont exprimé leur gratitude pour l'accueil chaleureux du Théâtre de la Ville. Ces moments d'échanges intimes et sincères ont renforcé le lien avec le public, laissant des souvenirs précieux à ceux qui ont eu la chance de partager ces instants privilégiés.

« Quatre artistes très talentueux ! Un univers très diversifié de genres de musique amené avec beaucoup d'imagination où le jeu se mêle à la chanson. [...] Quelle générosité d'accorder du temps au public pour répondre à leurs questions et se rendre disponible à une séance de *selfie*. »

– G.M., spectatrice de QW4RTZ

Quelques artistes ont créé un tel engouement qu'ils seront de retour la saison prochaine pour deux supplémentaires chacun. Louis Morissette, Fred Pellerin, Bruno Pelletier, Salebarbes et Boucar Diouf ont tous su attirer les foules avec des performances mémorables, au point où la demande du public a largement dépassé les attentes. Leur présence renouvelée est une preuve éclatante de leur succès et de l'enthousiasme qu'ils suscitent auprès des spectateurs.

Mylène Isabelle

Directrice de la programmation (musique, humour, variétés, art de la parole) et des événements



« En tant que jeune artiste, mon développement est étroitement lié à la volonté des programmeurs·rices de m'accueillir dans leurs théâtres. Il repose essentiellement sur la volonté des diffuseurs d'appuyer la relève, de prendre un risque et de faire le pont avec leur public pour leur faire découvrir mon univers musical. Le soutien et les efforts multipliés du Théâtre de la Ville m'ont permis notamment de développer une relation précieuse avec le public de Longueuil. Cela m'a permis d'échanger directement avec eux, de bâtir un lien durable, ce qui m'a permis d'être programmée à nouveau à Longueuil cet été. La confiance accordée par le Théâtre de la Ville est d'une valeur inestimable et j'en suis très reconnaissante ! »

– Noé Lira

Programmation grand public

Catégorie	Spectacles présentés	Représentations présentées	Spectateurs payants	Pourcentage d'assistance
Théâtre	10	15	5 069	70,5 %
Dimanches en famille	7	12	1 814	73 %
Chanson	33	39	18 215	74,1 %
Théâtre musical	2	3	1 224	80,5 %
Jazz et Blues	8	8	2 451	64,3 %
Art de la parole	2	4	2 873	83,2 %
Lecture-spectacle	3	3	219	24,9 %
Danse	4	4	649	24,7 %
Humour	17	22	13 458	85,5 %
Variétés	3	4	2 760	81,9 %
Musique de concert	6	6	2 029	67,4 %
Musique instrumentale	3	3	907	61 %
Cirque	2	3	901	85,7 %
Petits bonheurs	2	2	293	69,4 %
Grand total 2023-2024	102	128	52 862	73,8 %

Théâtre

Féministe pour homme
Verdict
Les dix commandements de Dorothy Dix
Ma vie rouge Kubrick
Faon
La Machine de Turing
ZÉRO
*Palpitations poétiques**
Projet Polytechnique
Maurice
André et Dorine

Théâtre musical

Brel et Barbara - Héros fragiles
Lili St-Cyr

Danse

Tentacle Tribe
Destins Croisés
Sylvain Émard Danse
Maribé - Sors de ce corps

Jazz et Blues

Harry Manx
Ariane Racicot Trio
Steve Hill
The Brooks
Lorraine Desmarais Big Band
Lloyd Spiegel
Matt Andersen
Emilie-Claire Barlow

Chanson

Daniel Bélanger
Balaklava Blues
Marie-Jo Thério
Claude Dubois
FouKi
Les Trois Accords
Mentana
Pierre Lapointe
Marie-Élaine Thibert,
Annie Blanchard,
Marie-Michèle Desrosiers
Ingrid St-Pierre
Noé Lira
Twin Flames**
Damien Robitaille
Tire le coyote
Isabelle Boulay
Matt Holubowski
Bleu Jeans Bleu
Elisapie
Rau_Ze
Salebarbes
Michel Rivard
Philippe B
Philippe Brach
Paul Piché
Bon Débarras
Tina Leon
Marie Denise Pelletier
Elliot Maginot
Robert Charlebois
Bruno Pelletier
Laura Niquay
Daniel Auteuil
Shaina Hayes
Dave Fenley

Musique de concert

Trio Fibonacci
Nelligan
Flore Laurentienne
Orchestre Philharmonique
du Québec et Roch Voisine
Cordâme
Simon Leoza

Musique instrumentale

Jesse Cook
Montréal Guitare Trio
Cédric Dind-Lavoie

Lecture-spectacle

Kukum
La fille de Christophe Colomb
*Un vent fou s'est levé dans
ma tête*

Humour

Simon Leblanc
Fabien Cloutier
Philippe-Audrey
Larrue-St-Jacques
Jay Du Temple
Maude Landry
Daniel Lemire
Michelle Desrochers
Mélanie Ghanimé
Boucar Diouf
Laurent Paquin
Matthieu Pepper
Mehdi Bousaidan
Louis Morissette
Katherine Levac
Christine Morency
Simon Gouache
Eve Côté

Variétés

Véronic DiCaire
QW4RTZ
Christian Marc Gendron

Art de la parole

Fred Pellerin
David Goudreault

Cirque

La Croustade
Le Gros Orteil

Dimanches en famille

Parole d'eau
Hermanitas
La nuit du caribou
Bambi [Hors-champ]
Glob
Attention : Fragile
Sœurs Sirènes

Petits bonheurs

Nora la trotteuse
Chapeau, la mer!

**Spectacle reporté*

***Spectacle annulé*

Programmation scolaire

Pour développer le public de demain !

La saison scolaire 2023-2024 : entre sensibilité, diversité et engagement

La saison a été marquée par plusieurs bons coups dont nous sommes très fiers. À l'automne, nous avons entre autres accueilli la pièce de théâtre *Parole d'eau* créée par la compagnie Motus située à Longueuil. Cette coproduction Québec-Sénégal a touché droit au cœur les petits et les grands grâce au thème universel de l'eau; sa préciosité et l'iniquité d'accès à cette ressource. En complément du spectacle, plusieurs écoles ont eu la chance de participer aux ateliers de musique ou d'écriture offerts par les artistes avant leur sortie.

Des thématiques fortes qui résonnent auprès des jeunes!

Grâce aux différents spectacles offerts, les spectateurs de tous âges ont eu accès à une pluralité de thèmes sensibles et actuels tels que : la fragilité de la nature (*La nuit du caribou*), la quête identitaire (*Faire crier les murs*), la transidentité (*Norman c'est comme normal*), la mort et la maladie (*André et Dorine*), l'autonomie (*Appelle-moi Dame Oiseau*), la diversité sexuelle (*Sœurs Sirènes*), etc.



© Jean-Charles Labarre

« Une pièce tellement appropriée pour mes élèves et en lien avec mes enseignements en classe pour faire une activité sur le thème d'un procès. »

– Enseignante de 5^e secondaire,
École Gérard-Filion, (*Verdict*)

Un partenaire d'envergure pour soutenir la jeunesse!

D'année en année, le Théâtre de la Ville élargit son offre et peut accueillir davantage de spectateurs, au grand bonheur de notre équipe et des enseignants de la Rive-Sud. Nous remercions chaleureusement notre partenaire Desjardins qui, grâce à un investissement majeur sur trois ans, nous permet de dépasser nos objectifs en ce sens.

Complicité artistique

Les rencontres et les liens qui se créent avec les compagnies artistiques sont aussi très précieux pour l'équipe d'accueil et les techniciens du Théâtre de la Ville.

« Mais quel bonheur de commencer la saison avec votre équipe. On a chargé nos batteries pour l'année! »

– Liliane Boucher, Samsara Théâtre

« On doit vous le dire régulièrement, mais je tiens à souligner la qualité de votre accueil, votre générosité et votre implication dans la création et la diffusion de *Projet Pinocchio*. Les spectacles se sont bien déroulés, les diffuseurs présents ont aimé et notre tournage vidéo est réussi. Je vous remercie d'être là pour nous. Mille fois merci! »

– Hélène Blackburn, Cas public



Programmation scolaire et ateliers préparatoires en classe

Spectacle	Discipline	Niveau	Nombre de représentations	Nombre de spectateurs	Nombre d'ateliers	Nombre de participants
<i>Tonne de briques</i>	Théâtre documentaire	Primaire	5	1 234		
<i>Parole d'eau</i>	Théâtre	Primaire	5	1 467	26	617
<i>L'après-midi tombe quand tes biscuits se ruinent</i>	Cirque, théâtre et danse	Secondaire	3	885		
<i>Hermanitas</i>	Théâtre	Primaire	2	136	3	54
<i>La nuit du caribou</i>	Théâtre	Primaire	5	1 411	15	380
<i>Bambi [Hors-champ]</i>	Théâtre	Primaire	3	478		
<i>Verdict</i>	Théâtre	Secondaire	1	747		
<i>Glob</i>	Cirque	Primaire	5	1 573	59	1 247
<i>Projet Pinocchio</i>	Danse	Primaire	4	1 307	11	252
<i>Faire crier les murs</i>	Théâtre et musique	Secondaire	6	2 065	42	985
<i>J'ai jamais</i>	Théâtre	Secondaire	3	733		
<i>Attention : Fragile</i>	Théâtre	Primaire	6	2 050	39	727
<i>Rose et la machine</i>	Théâtre documentaire	Cégep	1	463		
<i>Norman c'est comme normal</i>	Danse et théâtre	Primaire	2	702		
<i>André et Dorine</i>	Théâtre	Secondaire	1	232		
<i>Appelle-moi Dame Oiseau</i>	Art de la parole	Primaire	3	760	11	229
<i>Sœurs Sirènes</i>	Théâtre	Primaire	3	371	4	113
<i>Chapeau, la mer!</i>	Théâtre	Primaire	2	660		
<i>Le sacre de Lila*</i>	Danse	Secondaire	0	0	4	67
Total 2023-2024			60	17 274	214	4 671

*Spectacle annulé en raison d'une tempête de neige et de la fermeture des écoles.

18 spectacles
60 représentations
17 274 spectateurs
214 ateliers en classe
4 671 participants
26 rencontres en bord de scène
3 875 participants

Répartition des institutions
d'enseignement

6 centres de services scolaires
75 écoles primaires
15 écoles secondaires
6 écoles à la maison
1 cégep
8 garderies et centres de la petite enfance

« Nous avons bien aimé la mise en abyme, le côté théâtre documentaire jeunesse décortiqué qui montrait toutes les facettes de cet art. Chapeau à la jeune comédienne Éléonore Gagnon qui est épatante! Les élèves ont vraiment pu s'identifier à elle du haut de ses 12 ans. »

– École Maurice- L. Duplessis,
5^e et 6^e année, spectacle *Tonne de briques*

Médiation culturelle

Des rencontres privilégiées entre les artistes, les artisans et le public

Cette saison, nous avons défini les grandes lignes de notre plan de médiation 2023-2026 et avons poursuivi avec enthousiasme nos actions de médiation auprès du public scolaire, du grand public et des familles.

Des projets de médiation conçus pour le milieu scolaire

Pas moins de 10 spectacles ont bénéficié d'un atelier préparatoire en classe, pour un total de 214 ateliers. Ces activités ont permis à 4 671 participants d'explorer les thèmes de leur spectacle à travers des activités ludiques et créatives, axées sur le plaisir et la découverte.

Nous avons également innové en créant une vidéo de bienvenue destinée aux élèves, leur offrant un aperçu des coulisses du Théâtre de la Ville et des métiers de l'arrière-scène. Cet outil web, conçu pour enrichir la préparation des sorties scolaires, est actuellement transmis aux enseignants en amont de leur spectacle.

**Visionnez sur YouTube
la vidéo de bienvenue aux élèves**



Parmi nos réussites en collaboration avec nos partenaires, soulignons le partenariat avec le Cégep Édouard-Montpetit. La communauté étudiante et le personnel ont eu l'opportunité d'assister gratuitement au spectacle *Rose et la machine*, suivi d'une rencontre de médiation enrichissante sur le thème de l'autisme. De plus, les étudiant-e-s ont accès à une généreuse sélection de plus de 60 spectacles offerts au tarif réduit de 25 \$. Pour une première année, nous avons également engendré une collaboration avec le pavillon de Longueuil de l'Université de Sherbrooke en créant le programme Passeurs culturels qui permet au corps professoral de se prévaloir de billets à 25 \$.

Encore plus d'initiatives pour le grand public et les familles

En soirée, nos 13 rencontres de médiation ont été très appréciées par le grand public, ajoutant une dimension unique à l'expérience des spectateurs. Ces moments privilégiés leur ont permis de plonger au cœur du processus créatif des artistes, pour une expérience encore plus émouvante et immersive.

Du côté des familles, notre engagement demeure fort avec des ateliers et des rencontres en bord de scène, qui prolongent l'enchantement et renforcent les liens entre le public et le Théâtre. Lors de nos célèbres Dimanches en famille, quatre ateliers et deux rencontres en bord de scène ont été offerts, pour le plus grand bonheur des petits et des grands!

À noter également que depuis deux ans, en collaboration avec la Ville de Longueuil, des spectacles et des activités de médiation sont offerts pendant la semaine de relâche et cette année, plus d'une centaine de spectateurs se sont amusés grâce aux ateliers de cirque et d'initiation à la gigue qui précédaient les spectacles de la programmation. Une semaine de relâche scolaire pour lâcher son fou!

« Très amusant et intéressant.
L'animateur était excellent. Pas facile
la gigue, mais on a bien participé. »

- Participant à l'atelier de gigue offert par
Les Mutins de Longueuil



Volet communautaire

Le projet *Hermanitas* : Un pont entre le théâtre et la communauté

Le projet *Hermanitas* réalisé en collaboration avec l'agglomération de Longueuil, le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, six organismes communautaires et les artistes du Théâtre des Petites Âmes, incarne pleinement notre mission de rapprocher le Théâtre de la communauté.

Plusieurs familles ont eu l'opportunité d'assister aux deux représentations du spectacle *Hermanitas*, tout en participant à des activités de médiation spécialement conçues autour du thème de la différence. Ce moment de partage et d'échange a offert une occasion précieuse de rassembler des publics issus de divers horizons, et de créer des liens forts grâce à l'art et à la réflexion collective.

Nous sommes profondément reconnaissants envers nos partenaires communautaires – la Maison de la famille Lemoyne, la Maison La Virevolte, Le Trait d'Union, La Croisée de Longueuil, ainsi que les garderies participantes – pour leur rôle essentiel dans la réussite de ce projet.

Visionnez sur YouTube
la vidéo du projet *Hermanitas*



Billets solidaires : le Théâtre s'engage pour la communauté

Chaque année, le Théâtre de la Ville renforce son engagement envers la communauté en offrant près de 70 billets à divers organismes communautaires de la région. Ces gracieusetés permettent à ces associations de récolter des fonds essentiels lors de leurs événements de financement. En soutenant ces initiatives locales, le Théâtre contribue non seulement à l'essor culturel, mais aussi à l'entraide et à la solidarité qui unissent notre communauté. Un geste simple qui fait toute la différence!

Une demande croissante pour la Carte accompagnement loisir

L'intérêt pour la Carte accompagnement loisir (CAL) ne cesse de grandir! Ce précieux outil permet aux personnes vivant avec un handicap de profiter des lieux culturels, touristiques et de loisirs partenaires, sans que leur accompagnateur n'ait à payer d'entrée. Alors que la demande pour cette carte augmente, elle joue un rôle essentiel en facilitant l'accès à la culture et aux loisirs pour tous, tout en soutenant l'inclusion sociale.

Le Théâtre de la Ville aux côtés de Moisson Rive-Sud

En plus de leur travail au sein du Théâtre, les employé-e-s ont participé à une journée de bénévolat chez Moisson Rive-Sud. Nous avons également recueilli des denrées non périssables et des dons monétaires, contribuant ainsi aux paniers de Noël destinés aux familles dans le besoin. Un geste de solidarité qui incarne les valeurs de partage et d'entraide que nous véhiculons.

Soutien à la création

Dans l'ADN du Théâtre de la Ville depuis 35 ans

Les Fenêtres, regard sur le théâtre en création

Du 20 au 22 novembre 2023, le Théâtre de la Ville a présenté son événement annuel Les Fenêtres sous la direction artistique d'Eric Jean pour la 27^e année consécutive. Si depuis près de trois décennies, Les Fenêtres encouragent la circulation des œuvres théâtrales en créant la rencontre entre les artistes et les diffuseurs, son mandat s'est toutefois bonifié depuis les dernières années en soutenant davantage d'artistes issus d'horizons divers, mais aussi en conviant le grand public à la soirée d'ouverture. En effet, la lecture-spectacle *Ma vie rouge Kubrick* des 2 Mondes, en coproduction avec le FIL, a lancé les festivités le lundi 20 novembre. Le milieu professionnel et le grand public se sont réunis en grand nombre pour découvrir cette proposition sous le signe de l'étrangeté.

Durant ces trois jours, 16 projets à différents stades de création ont été présentés à un large éventail de diffuseurs et de partenaires. En plus du spectacle d'ouverture, la programmation variée incluait, 5 Fenêtres, 4 Lucarnes, 1 Ajour, ainsi que 5 prestations offertes par des finissantes et finissants sous le volet Pare-brise présenté dans le stationnement du Cégep Édouard-Montpetit.

L'après-midi du 21 novembre a été consacré à une table ronde animée par Julie Laferrière et ayant comme sujet, les enjeux liés à l'adaptation pour la scène d'œuvres romanesques. Les trois panélistes invité-e-s étaient Marc Beaupré, Michelle Corbeil et Marika Lhourneau.

Cette 27^e édition a su mobiliser les artistes, puisque 46 dossiers ont été déposés lors de l'appel à projets. Au final, 50 artistes issus de 17 compagnies ont pris part à l'événement. Du côté des 45 participants, notons la présence de 31 diffuseurs du Québec, 3 diffuseurs du Canada et 11 participants issus d'organismes divers.

« Les Lucarnes ont une belle place dans les Fenêtres. C'est une partie que j'aime parce que c'est très agréable de tomber dans la bulle de création de ces artistes, c'est savoureux à recevoir. Ce sont de belles surprises. »

– Manon Morin, Réseau Scènes



L'art en résidence : cultiver la création

Depuis sa fondation, le Théâtre de la Ville s'engage à soutenir les artistes et les compagnies en résidence de création, en leur offrant un espace bien équipé et un accompagnement technique personnalisé. Ce programme, au cœur de la mission artistique du Théâtre, vise à maintenir un lien fort avec la création contemporaine.

Un impact majeur pour les artistes

En accueillant des artistes en résidence de création, le Théâtre de la Ville se positionne comme un acteur clé dans la chaîne création-diffusion. Nous sommes fiers de jouer un rôle central en offrant aux artistes un espace où ils peuvent non seulement développer leurs œuvres, mais aussi les présenter pour la première fois sur notre scène. Ce soutien se poursuit au-delà de la résidence, puisque ces artistes sont fréquemment intégrés à notre programmation pour la saison suivante, bénéficiant ainsi d'une visibilité accrue et d'un accompagnement constant.

Quand le financement soutient la création

Grâce au financement obtenu par différentes instances gouvernementales et organismes dont, le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), Cré-Ados et RIDEAU, nous avons accueilli 11 compagnies pour 91 jours d'occupation des espaces.



Compagnie / artiste	Titre du projet	Discipline	Nombre de jours
Créations Les Marcells	<i>Et on campera sur la lune</i>	Théâtre	10
Les 2 Mondes	<i>Faon + Bambi [Hors-champ]</i>	Théâtre	5
Guillaume Chapnick	<i>Chevtchenko</i>	Théâtre	6
Collectif Première mondiale / Maxime Carbonneau et Laurence Dauphinais	<i>Machines</i>	Théâtre	6
Video Phase	<i>Alt-Escape</i>	Arts numériques	7
Des mots d'la dynamite	<i>Le passage secret</i>	Théâtre	10
Les Fabulateurs	<i>Projet Thérémine</i>	Théâtre	5
Collectif Les Furtives	<i>Entre</i>	Cirque	15
Productions Hôtel-Motel / Klervi Thienpont, Jonathan Girard, Philippe Ducros	<i>Respirer sous l'eau</i>	Théâtre	7
Nouveau Mouvement (Sébastien Cossette)	<i>Fil en famille - Folies passagères</i>	Danse	10
Théâtre Tout Terrain	<i>Le Mystère du Graal - Le Sens du Rythme</i>	Théâtre	10
Total 2023-2024			91

Communications et marketing

Nouvelle ère numérique : une équipe en mouvement

L'année 2023-2024 a été marquée par l'arrivée d'une nouvelle direction aux communications, marketing et clientèle. Ce fut l'occasion d'une restructuration en profondeur de l'équipe des communications avec la création d'un nouveau poste et l'intégration de nouvelles ressources spécialisées dans le numérique et les réseaux sociaux, ajouts permettant d'élargir la portée des campagnes promotionnelles et d'engager de manière plus dynamique et proactive un auditoire moderne. Cette synergie entre créativité et stratégie numérique a permis au Théâtre une présence beaucoup plus active sur différentes plateformes numériques, consolidant ainsi son positionnement en tant qu'acteur culturel.

Refonte visuelle : cap sur les 35 ans

À compter de janvier 2024, l'équipe des communications a aussi amorcé un important virage : transformer et dynamiser son image de marque. Après quelques années à faire évoluer l'identité visuelle, nous avons jugé le moment opportun, à l'aube de notre 35^e anniversaire, pour mieux positionner cette image. Grâce à une refonte du logo et des couleurs dominantes, l'image de marque du Théâtre a été modernisée pour devenir plus distinctive et percutante, une refonte reflétant une vision résolument tournée vers l'avenir.

Quand les communications font briller le Théâtre

Au cours de la dernière année, les communications ont été impliquées dans toutes les sphères d'activité du Théâtre : promotion des spectacles, mise en valeur des artistes, présence soutenue dans les médias, soutien aux événements du Théâtre, campagnes marketing numériques. Notre projet « tuques », une idée originale de l'équipe, a permis à des artistes de porter fièrement la tuque du Théâtre de la Ville. Elle aura même franchi les frontières pour se retrouver sur la terrasse d'un café en plein Paris! Merci aux artistes qui ont osé!

Les communications ont aussi assuré une belle visibilité à nos nombreux partenaires via l'ensemble de nos outils de communication. Il est important pour le Théâtre de bien mettre en évidence les partenaires qui nous soutiennent quotidiennement dans notre mission!



« Une équipe de communication efficace est le cœur battant d'un centre de diffusion culturelle : elle transforme chaque projet et spectacle en une aventure partagée et chaque événement en célébration collective. »

Billetterie et service à la clientèle

Défis relevés et service maintenu : la transformation de notre billetterie

La billetterie joue un rôle essentiel dans l'expérience de nos spectateurs. En tant que première ligne de contact avec le client, elle façonne dès le départ leur perception de notre Théâtre. Conscient de cet enjeu crucial, le Théâtre a entrepris cette année une rénovation complète de la billetterie. Ce projet ambitieux visait non seulement à moderniser nos installations, mais aussi à optimiser l'efficacité et le confort de notre service.

Les travaux ont impliqué des défis notables : pendant quelques mois, nous avons fonctionné avec des billetteries mobiles, une solution temporaire mais efficace qui a permis de maintenir notre service sans interruption. Cette transition n'aurait pas été possible sans la flexibilité et le dévouement exceptionnels de nos équipes. Leur capacité à s'adapter aux nouvelles conditions tout en continuant à offrir un service de qualité a été remarquable. Nous tenons à leur adresser nos plus sincères félicitations pour leur résilience et leur professionnalisme.

Une campagne d'abonnement réussie

Malgré ces défis, la période d'abonnement a été couronnée de succès. Nous avons enregistré une forte demande et un excellent taux de fidélisation, preuve que nos efforts constants ont été bien accueillis par notre public. Grâce au dynamisme de notre Cheffe, service à la clientèle, billetterie et accueil, toute l'équipe a mis la main à la pâte pour accueillir le public.

Accueil chaleureux et service à la clientèle distinctif

En ce qui concerne le service à la clientèle, nos équipes d'accueil ont brillé par leur excellence. Qu'il s'agisse d'accueillir les spectateurs, de gérer les réservations ou de soutenir les artistes, elles ont démontré un sens aigu du service et une attention particulière aux détails. Leur travail acharné et leur dévouement ont grandement contribué à faire de chaque visite une expérience mémorable et agréable.

Nous sommes fiers de ces réalisations et de l'impact positif qu'elles ont eu sur nos spectateurs, nos partenaires et nos artistes. Grâce à l'engagement constant de nos équipes, nous continuons à offrir un service exceptionnel qui reflète notre passion pour le théâtre et notre désir de créer des moments inoubliables pour notre public.

« Au Théâtre de la Ville, la billetterie et le service à la clientèle sont les gardiens de l'expérience théâtrale : ils transforment chaque billet et chaque interaction en une promesse de moments inoubliables. »

929 abonnements privilèges
793 abonnements réguliers
52 862 billets vendus
74 % d'assistance payante



© Sylvain Légaré

Direction technique et infrastructures

Progrès et projets d'infrastructures au Théâtre de la Ville

Malgré les circonstances désolantes causées par la perte de nos espaces administratifs, notre équipe a fait preuve d'une créativité et d'une résilience remarquables. Avec peu de moyens, nous avons finalisé la transformation des bureaux administratifs et de la salle de réunion. Le Cégep, quant à lui, a rendu l'extérieur plus convivial et sécuritaire avec la réfection de l'allée piétonnière, l'ajout de mobilier urbain et de végétation, ainsi que la rénovation de la toiture qui chapeaute la salle Pratt & Whitney Canada.

La modernisation du bar et du foyer Héroux-Devtek prévue pour la saison 2024-2025 constitue la première phase d'un projet plus vaste visant à améliorer l'accueil du public. Du côté technique, de nouveaux éclairages LED ont été installés dans le foyer et les deux salles de spectacle.

D'autres rénovations sont en cours ou en planification, comme les loges, la scène et le système d'éclairage public. De plus, des demandes seront déposées aux divers paliers gouvernementaux afin de financer des travaux de rénovation majeurs pour la salle Jean-Louis-Millette. Une phase importante de notre projet de mise à niveau de nos infrastructures.

Enfin, le projet de nouvelles infrastructures culturelles prend forme, avec un document explicatif à venir qui définira les objectifs et le cadre architectural de ce futur espace pour mieux promouvoir la culture sur la Rive-Sud de Montréal.

Développement durable

En avril 2024, notre organisation a obtenu le niveau Or du programme d'accréditation Scène écoresponsable grâce à une série d'initiatives alignées avec nos valeurs d'engagement social, de durabilité et d'inclusion. Ces actions, portées par notre équipe et soutenues par notre communauté, témoignent de notre volonté de faire une différence concrète.



Des actions concrètes pour atteindre l'OR :

Participation à l'installation de la borne électrique

En partenariat avec la Fondation du Cégep, nous avons contribué à l'installation d'une borne électrique à notre effigie. Ce geste symbolise notre engagement vers une mobilité plus verte.

Adoption d'une politique d'équité, diversité et inclusion (EDI)

Notre conseil d'administration a formellement adopté une politique EDI, affirmant notre engagement à créer un environnement inclusif et diversifié pour tous.

Promotion continue des écocups

Nous poursuivons notre engagement environnemental en favorisant l'utilisation de nos écocups, réduisant ainsi les déchets lors de nos événements.

Réduction des brochures de saison

Nous avons significativement diminué le nombre de brochures imprimées, en favorisant des formats numériques pour minimiser notre impact environnemental.

Bénévolat avec Moisson Rive-Sud

Nos employés ont participé à des actions de bénévolat avec Moisson Rive-Sud, soutenant ainsi les familles dans le besoin de notre région.

Dons de billets à des organismes communautaires

Nous avons offert des billets à plusieurs organismes de Longueuil, permettant ainsi à des personnes issues de milieux moins favorisés de bénéficier de nos spectacles.

La série Étincelles pour la relève musicale

Cette initiative vise à promouvoir et à soutenir les jeunes talents musicaux, tout en renforçant notre engagement social auprès des artistes émergents.

Perspectives d'avenir

Bien que nous soyons fiers de notre accréditation OR, il reste encore des défis à relever et des actions à développer. Notre objectif est de garantir la pérennité des initiatives en place, de maintenir notre engagement et de conserver cette précieuse distinction pour les prochaines années.

Locations

Locataires fidèles et nouveaux visages : un succès grandissant !

Cette année, nous avons accueilli quelques nouveaux clients qui reviendront en 2024-2025. Parmi eux, Klub Event, une compagnie de productions roumaine qui découvre notre salle pour la première fois, ainsi que la Fondation Mafuala et Carrefour pour Elle, de retour pour leurs soirées-bénéfices. Nous avons également collaboré avec la Chambre de commerce et d'industrie de la Rive-Sud, qui a tenu sa soirée de présentation des finalistes dans notre salle Pratt & Whitney Canada. Une belle collaboration qui souligne la diversité de nos clients.

Fidélité record : des salles réservées d'année en année

Le taux de rétention de nos clients est exceptionnel, atteignant près de 80 %. Si bien que, souvent, nos nouveaux clients souhaiteraient revenir, mais se heurtent à un calendrier déjà complet. En effet, il n'y a plus aucune date disponible en avril, mai et juin à la salle Pratt & Whitney Canada, car tous nos clients reviennent d'année en année. La même situation se présente pour la salle Jean-Louis-Millette.

Nos salles, le choix privilégié des producteurs

Nous avons également vu de nombreuses compagnies de production de spectacles choisir nos salles pour leurs préproductions, notamment Phaneuf, Spectra et Productions Hallynda. Ce créneau de location est un atout majeur pour nous. Les compagnies apprécient particulièrement l'accueil chaleureux et la qualité technique que nous offrons.

Une augmentation exceptionnelle des revenus de billetterie

Enfin, nos revenus de billetterie ont pratiquement triplé au cours de la dernière année, une augmentation significative due au fait que presque toutes nos locations utilisent désormais notre service de billetterie.

Occupation des lieux

	Salle Pratt & Whitney Canada	Salle Jean-Louis-Millette	Studios A et B
Spectacles et activités	61	100	97*
Locations	99	131**	178***
Total	160	231	275

* Incluant les 10 jours de résidence du Théâtre Tout Terrain en juin 2024.

** Incluant les activités qui ont lieu dans le foyer de la salle JLM dont la Coop du CEM.

*** Incluant 75 jours pour la Coop du CEM.



© Nicolas Gariépy

Liste des entreprises et organismes locaux

Agence BAM
Atelier théâtral de Longueuil
Cégep Édouard-Montpetit
Chambre de commerce et d'industrie de la Rive-Sud
Chœur Pratt & Whitney Canada
Chœur Vives Voix
Club de soccer de Longueuil
Collège Charles-Lemoyne
Collège Français
Coop Édouard-Montpetit
Corinne Desfossés Danse
Danse HDP
Dany Lagacé
École de ballet de Saint-Hubert
École de Danse de Boucherville
École de danse Stomp Your Feet
École Marie Gibeau
École secondaire Jacques-Rousseau
École secondaire Ozias-Leduc
Fondation Mafuala
Fonds de développement du Cégep Édouard-Montpetit
GFS
Groupe Ensembl'arts
Groupe Entourage
Koregrafia
La Station, studio de danse
Les Grands Explorateurs
Les Mutins de Longueuil
L'Académie de danse NAN
Loisirs Gentilly
Moquin Amyot
Orchestre Philharmonique du Québec
Phaneuf
Porte Parole
Pratt & Whitney Canada
Productions Boucaro
Productions Hallynda
Productions Happy
Productions KlubEvent
Productions Martin Leclerc
Salon du livre jeunesse de Longueuil
Studio Dance C
Studio Dancing
Studio de danse F4CTORY
Taka bouger
Théâtre Advienne que pourra
Théâtre des Petites Lanternes
Théâtre Lyrique
Udanakai media inc.
Ultimate Dance move
Ville de Longueuil

« [...] Les gens ont adoré et ce grâce à Steve et notre adorable Roxane que tout le monde adore. Merci à toute l'équipe du théâtre qui année après année est toujours présente et particulièrement merci à toi (Louise) qui est toujours là pour nous aider et qui comprend notre réalité d'être une petite entreprise. »

— F. Lépine,
L'Académie de danse NAN

Finances, administration et ressources humaines

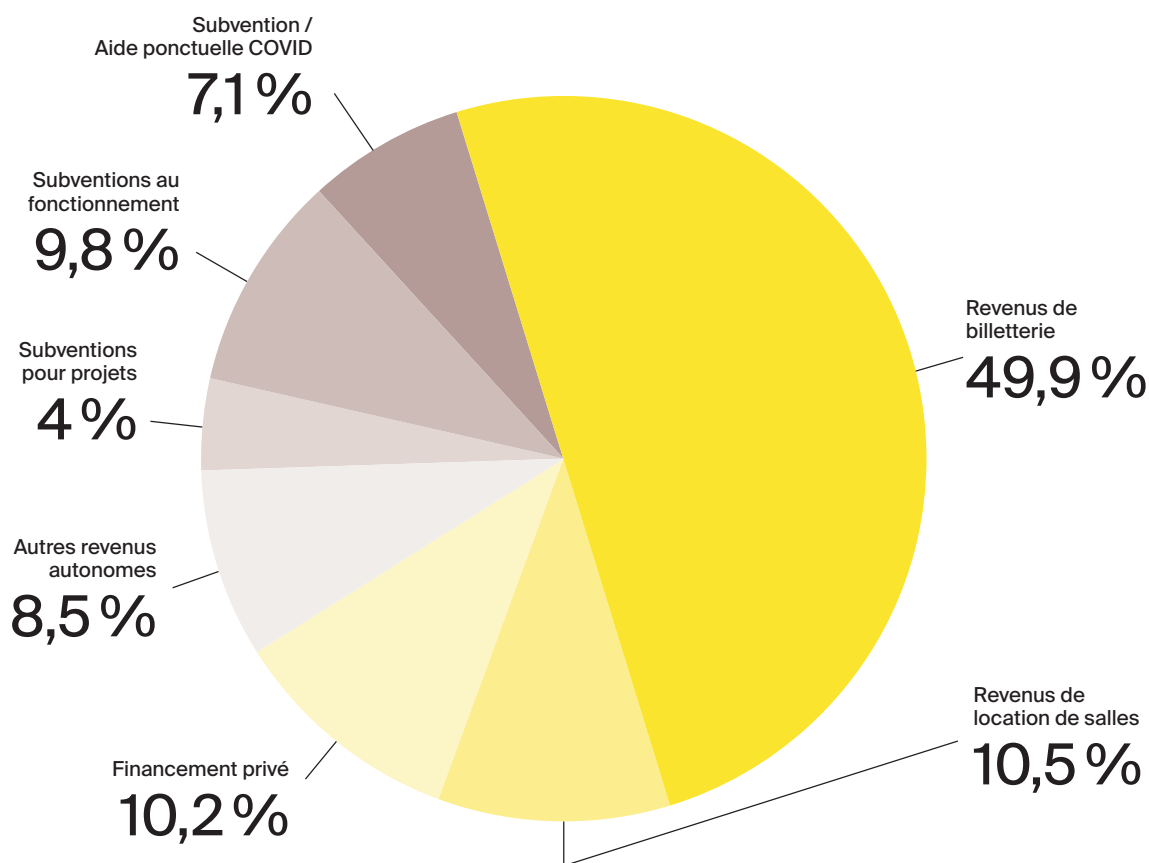
Stabilité retrouvée : vers un budget solide pour le Théâtre

Grâce aux aides gouvernementales, le Théâtre de la Ville a bouclé son exercice budgétaire annuel en réalisant des surplus précieux pour faire face aux défis futurs, notamment ceux liés aux besoins en main-d'œuvre et aux infrastructures.

Cette année encore, la subvention ponctuelle liée à la COVID a joué un rôle crucial en compensant la perte de revenus autonomes. Nous accueillons avec optimisme l'augmentation notable de nos revenus de billetterie (49,9 %). Cependant, les revenus de location (10,5 %), n'ont pas encore atteint les niveaux d'avant la pandémie.

Le graphique ci-dessous illustre la répartition de nos sources de revenus pour la saison 2023-2024. Si notre aide au fonctionnement reste stable, nos revenus autonomes, atteignant 79,1 %, approchent des niveaux d'avant la crise sanitaire. Nos équipes demeurent vigilantes dans la recherche de nouvelles sources de financement, en plus de compter sur des partenariats privés renouvelés pour soutenir la pérennité de nos activités.

Revenus



Le Théâtre de la Ville renforce son équipe et innove pour l'avenir

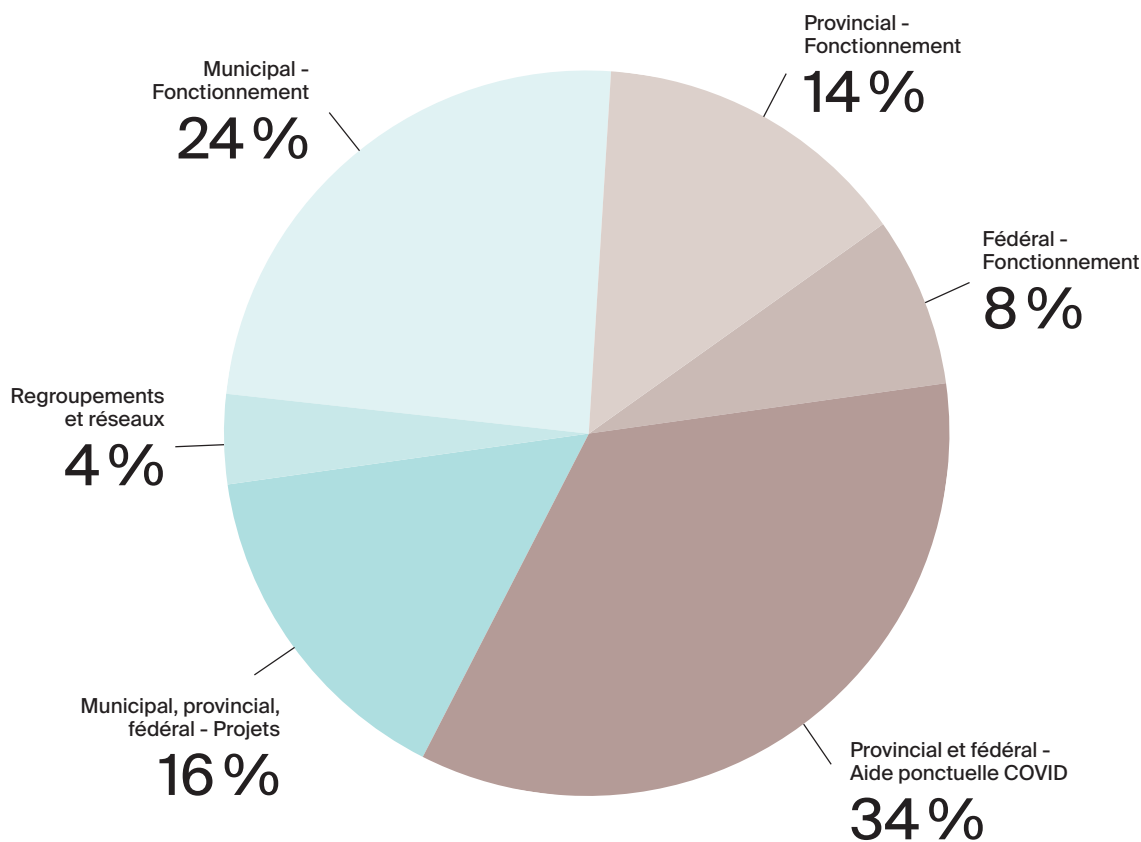
L'année a encore une fois été marquée par des défis pour le Théâtre, notamment en ce qui concerne les ressources humaines. Néanmoins, fidèle à son engagement envers l'excellence, le Théâtre a su recruter des talents exceptionnels. Parmi les nouvelles arrivées, nous accueillons chaleureusement Mylène Isabelle et Marc Gauthier au comité de direction.

En réponse à l'augmentation des activités du Théâtre, un nouveau poste a été créé au sein de l'équipe des communications, confié à Mia Gagné Vincent. De plus, à la fin de la saison, plusieurs postes ont été pourvus pour préparer le début de la prochaine saison, signe que notre organisation continue d'attirer les meilleurs talents.

Pour renforcer encore davantage l'expérience de travail, deux nouveaux outils ont été développés. La Politique Équité, Diversité et Inclusion (EDI) vise à promouvoir un environnement de travail juste et inclusif, tandis que le Guide de l'expérience du personnel occasionnel est un précieux outil permettant d'encadrer les bonnes pratiques et les règles inhérentes aux employé-e-s occasionnel-le-s. Ces initiatives témoignent de notre volonté constante de créer un cadre de travail où chacun peut s'épanouir pleinement.

Subventions

20,9% des revenus du Théâtre



Financement privé et partenariats

Des alliés de longue date

Nous avons la chance de pouvoir compter sur des partenaires fidèles qui soutiennent notre mission. Parmi eux, Pratt & Whitney Canada, Héroux-Devtek, Desjardins et le Groupe Banque TD demeurent des piliers de notre financement privé. Le Cégep Édouard-Montpetit est un collaborateur de premier plan, non seulement en abritant les espaces du Théâtre, mais aussi en portant fièrement une mission essentielle : favoriser l'accès des étudiants aux arts vivants.

De nouveaux partenaires à l'horizon

De nouveaux partenaires prestigieux ont rejoint notre cause, notamment Hydro-Québec, qui s'associe à la série Étincelles, Power Corporation of Canada, la Banque Scotia, ainsi que Jean Coutu et Brunet. Leur soutien ouvre de nouvelles perspectives pour le développement de nos activités.

Des partenaires médiatiques incontournables

Nos précieux partenaires médias, dont le FM 103,3 La Radio Allumée, Le Courrier du Sud (Gravité) et TVRS, La Télévision Rive-Sud, ont renouvelé leurs ententes avec nous. Grâce à leur appui, nos initiatives continuent de rayonner à travers la communauté locale.

Partenaires de services : un soutien renouvelé

Les entreprises de services, telles que Deloitte, Charlot Fleurs et Cadeaux, IGA, et l'Hôtel Le Dauphin, ont réaffirmé leur engagement envers le Théâtre. De plus, la Place Longueuil et nos restaurants partenaires ont renouvelé leur soutien.

Nouveauté : des partenaires pour l'accueil des artistes

Une belle nouveauté cette année, plusieurs entreprises, comme OOYA, Trans-Herb, Chocolats Favoris et Boldwin, ont rejoint le Théâtre en offrant des produits locaux aux artistes dans les loges. Leur geste ajoute une touche spéciale à l'expérience des artistes lors de leur passage chez nous.

Une soirée-bénéfice éblouissante : succès et générosité au rendez-vous

Le mardi 23 avril 2024, le Théâtre de la Ville a célébré la 34^e édition de sa soirée-bénéfice annuelle, un événement incontournable pour la communauté d'affaires de la Rive-Sud. Près de 300 invités se sont réunis dans le foyer de la salle Jean-Louis-Millette pour un cocktail dînatoire convivial. La soirée a atteint son apogée avec *Mille Éclats!*, un spectacle signature spécialement conçu pour l'occasion par nos directeurs Mylène Isabelle et Eric Jean. Ce cabaret haut en couleur a également ouvert ses portes au grand public, ajoutant à l'énergie festive de l'événement.

Grâce à l'implication active des membres du comité d'honneur, présidé par M. Didier Van der Heyden du Groupe Banque TD, l'événement a permis de récolter la somme impressionnante de 180 281 \$. Un grand merci à tous nos participants et donateurs pour leur générosité et leur soutien continu envers la mission du Théâtre de la Ville.

La soirée-bénéfice en chiffres

293 participants au cocktail dînatoire

88 spectateurs du grand public

18 artistes invités

25 966 \$ amassés à l'encan interactif

180 281 \$ de revenus

1 soirée éclatante!



© Sylvain Légaré

Philanthropie

Soutenir la jeunesse à travers la philanthropie

Encore cette année, notre engagement envers l'éducation est resté au centre de nos activités philanthropiques. Nous visons à toucher encore plus de jeunes en bonifiant notre programmation et en multipliant les initiatives de médiation culturelle, afin de leur offrir une expérience toujours plus immersive et inspirante.

Parrainez un élève : un succès croissant

La campagne « Parrainez un élève », lancée lors de la Journée mondiale des enseignants le 5 octobre 2023, a récolté un franc succès. À la clôture du 31 mai 2024, un total de 6 812 \$ avait été recueilli auprès de 101 donateurs, soit une hausse de près de 15 % par rapport à l'année précédente. Pour l'année à venir, nous envisageons une campagne plus courte et encore plus ciblée.

Soutien durable des fondations

Nous sommes profondément reconnaissants du soutien majeur de deux fondations pour les trois prochaines années. La Fondation Famille Le Blanc et la Fondation Sibylla Hesse s'engagent toutes deux à soutenir notre volet scolaire, un appui crucial pour l'avenir de nos activités éducatives.

Des dons majeurs qui rayonnent

Nous sommes ravis d'annoncer que nous avons reçu deux premiers dons majeurs en culture cette saison. Ces dons s'inscrivent dans le cadre du programme gouvernemental de crédit d'impôt pour les dons majeurs en culture, qui permet aux grands donateurs de bénéficier d'un crédit d'impôt additionnel pour leur soutien à la vitalité culturelle. Un merci du fond du cœur à Isabelle Bilodeau ainsi qu'à un couple de fidèles abonnés de la première heure pour leur générosité exemplaire.

Un élan de générosité

Parallèlement, grâce à 1 298 dons effectués via notre formulaire en ligne Zeffy et le système de billetterie Tuxedo, nous avons récolté 12 523 \$ supplémentaires pour soutenir la mission du Théâtre, témoignant ainsi de l'engagement continu de notre communauté.

Partenaires

Nous remercions chaleureusement ces partenaires, sans qui nous ne pourrions exister.

Partenaires publics et institutionnels



Partenaires principaux



SE DÉPASSER



Partenaire de série

Partenaires



Partenaires médias



Partenaires de services et de l'accueil des artistes



Fier membre

Le Théâtre de la Ville est fier membre actif des principaux réseaux professionnels suivants :

Chambre de commerce et d'industrie de la Rive-Sud (CCIRS)
Circuit Paroles Vivantes
Conseil québécois de la musique (CQM)
Culture Montérégie
Développement économique de l'Agglomération de Longueuil (DEL)
En Piste – Destination cirque
La danse sur les routes du Québec
Les Francouvertes
Les Voyagements – Théâtre de création en tournée
Réseau Petits bonheurs et Petits bonheurs Longueuil
Réseau Scènes
RIDEAU
Tourisme Montérégie

Prix et distinctions



L'engagement exemplaire de notre président salué lors de l'événement Reconnaissance des bénévoles de Taillon

Les 15 années d'engagement et de leadership du président du conseil d'administration du Théâtre de la Ville, Bernard Grandmont, ont été soulignées lors de l'événement Reconnaissance des bénévoles de Taillon, organisé par le député de la circonscription, Monsieur Lionel Carmant, en juin 2023.

Finaliste au Gala Excellence de la Rive-Sud (CCIRS)

Le Théâtre de la Ville figurait parmi les finalistes dans la catégorie « Entreprise d'économie sociale de l'année » au 40^e Gala Excellence de la Rive-Sud, organisé par la Chambre de commerce et d'industrie de la Rive-Sud le 30 mai 2024.

L'équipe du Théâtre de la Ville

Des passionnés derrière chaque spectacle

L'équipe du Théâtre de la Ville se distingue par son engagement passionné, son accueil chaleureux et son dévouement à l'excellence artistique. Composée de professionnels aux talents variés, l'équipe est animée par un même objectif : offrir des expériences culturelles riches et diversifiées à la communauté.

Dominique Lapierre
Directrice générale

Marc Gauthier
Directeur communications,
marketing et clientèle

Mylène Isabelle
Directrice de la programmation
(musique, humour, variétés, art
de la parole) et des événements

Eric Jean
Directeur artistique et de la
programmation (théâtre, danse,
cirque et jeune public)

Richard Piquet
Directeur technique et
infrastructures

Marc-André Robillard
Directeur finances et
administration

Marie-Anne Poussart
Adjointe à la direction générale

Amélie Brousseau
Responsable du service à la
clientèle, billetterie et accueil

Marie-Claude Charlebois
Responsable du développement
des publics et de la médiation
culturelle

Louise Genest
Responsable du service
à la clientèle, locations et
programmation

Sylvie Levasseur
Responsable de la comptabilité

Sabrina Martin
Responsable des
communications

Mia Gagné Vincent
Coordonnatrice aux
communications et au marketing

Roxane Tamigneau
Assistante à la direction
technique

**Jean-François Hamel et
Jean-François Patoine**
Chefs éclairagistes

Steve Roberge
Chef sonorisateur

Anne-Marie Legault
Superviseure service
à la clientèle

Postes vacants
Responsable du développement
des partenariats et du
financement privé

Coordonateur-riche du marketing
numérique et médias sociaux

Au 31 mai 2024



© Amélie Caron

Merci au personnel de la billetterie, de la gérance et de l'accueil

Luka Anctil, Karine Archambault, Sophie Archambault, Pierre Caron, Léa Chevalier, Florent Côté, Aude Côté-Gadoua, Nicolas Côté, Juliette Décarie, Élodie Dupont-Nardini, Marc Gatineau, Yvon Gendreau, Laurence Guittier-Lacoste, Audrey Lavigreur, Ginette Lefebvre, Sylvie Lemaire, Elliott Lepage, Jérémie Lepage, Jessie Lewis, William Mayer, Laurie Normand, Sarah Normand, Hélène Poirier, Elena Poussart-Mulas, Linda Proulx, Mélodie Roy, Renaud Roy-Beaudoin, Camille St-Germain, Mélodie Sylvestre-Lesieur, Philippe Tessier, Xavier Tétrault-Dupuis, Florence Trudel, Josée Trudel, Juliette Zouvi

Un avenir radieux pour les 35 ans du Théâtre de la Ville

En 2024-2025, le Théâtre de la Ville célébrera une étape marquante : son 35^e anniversaire. Plus que jamais, l'avenir du Théâtre s'annonce vibrant et prometteur, marqué par de nouveaux projets passionnants qui renforceront nos liens avec la communauté.

Parmi nos initiatives phares, la nouvelle série Les Rendez-vous d'une fin d'été permettra de renouer plus tôt avec le public et de prolonger les plaisirs de l'été. De plus, un tout nouveau ciné-club verra le jour, offrant un espace de découverte et de dialogue autour du septième art.

L'engagement citoyen est également au cœur de nos actions futures avec le projet *Le Petit Continental*. Ce projet impliquera directement nos spectateurs et résidents locaux, renforçant ainsi les liens entre le Théâtre et son public.

Sur le plan des infrastructures, notre projet d'envergure avance à grands pas et les rénovations prévues permettront de moderniser nos espaces pour mieux accueillir les spectateurs.

Enfin, nous sommes fiers de pouvoir compter sur une équipe complète et mobilisée, prête à relever les défis à venir. Ensemble, nous poursuivons notre mission avec une énergie renouvelée, portés par l'ambition de rendre le Théâtre de la Ville encore plus accessible, dynamique et inclusif. L'avenir est rayonnant, et nous sommes impatients de le construire avec vous!



theatredelaville.qc.ca

450 670-1611

infotheatre@theatredelaville.qc.ca

180, rue De Gentilly Est, Longueuil, Québec J4H 4A9
