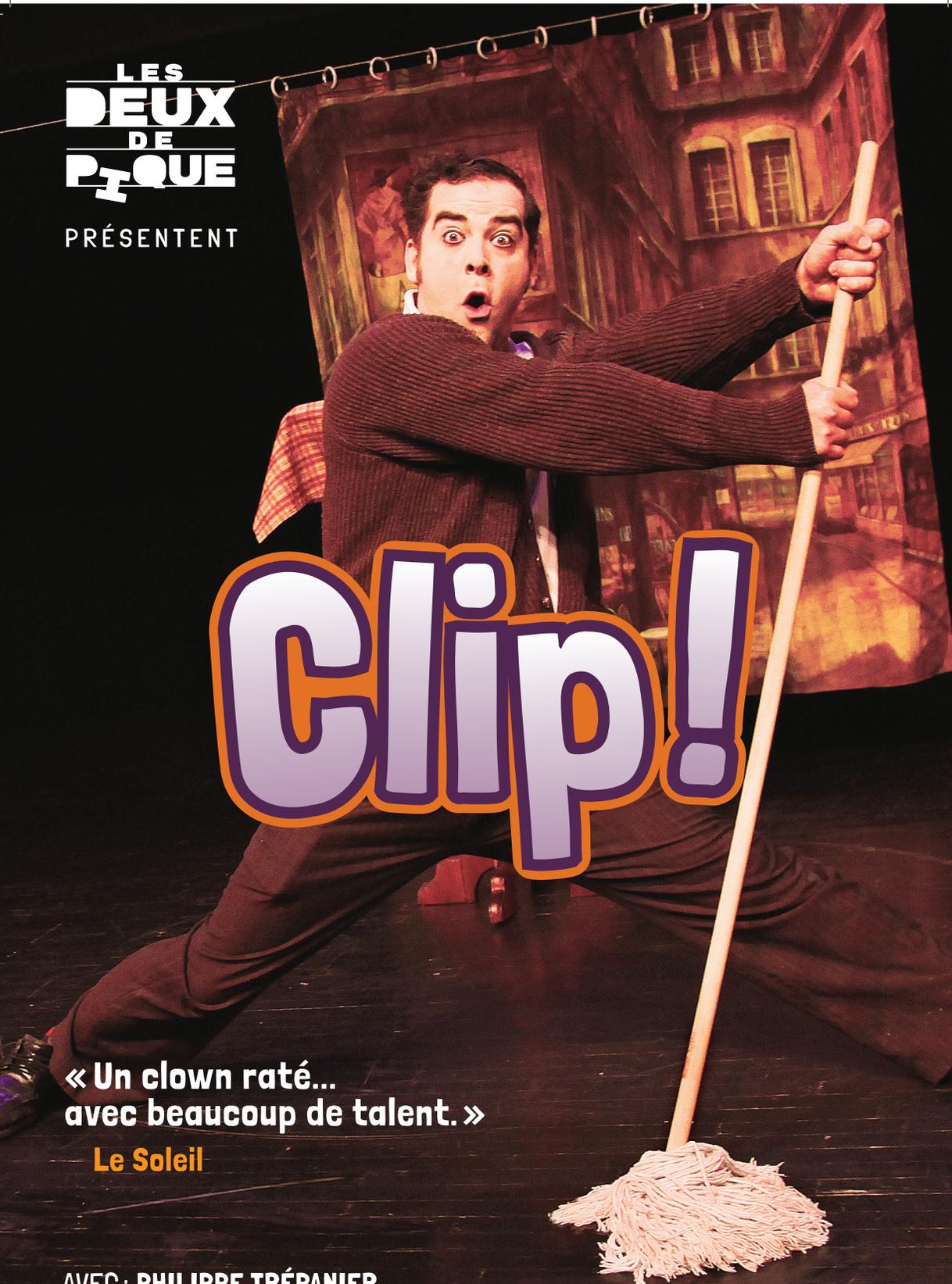


LES
DEUX
DE
PIQUE

PRÉSENTENT



clip!

« Un clown raté...
avec beaucoup de talent. »

Le Soleil

AVEC : PHILIPPE TRÉPANIER
MISE EN SCÈNE : YVES DAGENAI

LESDEUXDEPIQUE.COM



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

PHOTO : RENAUD LAURIN

Table des matières

À PROPOS DE NOUS

La compagnie	3
L'artiste	4

À PROPOS DU SPECTACLE

Le spectacle	5
Mot du metteur en scène	6
Les inspirations	6
Découvrez les disciplines de cirque qui feront partie du spectacle	7

ACTIVITÉS ÉDUCATIVES

Un petit mandala à colorier	8
Charlie Chaplin	9
Les objets	12
Atelier de jeu physique	14
La fresque	19
Labyrinthe	24

LECTURE THÉMATIQUE

Les recommandations littéraires en lien avec l'univers du spectacle	25
---	----

ANNEXES

Annexe 1	27
Annexe 2	28
Annexe 3	29
Annexe 4	30

CONTACT

Liens, contacts et crédits	31
----------------------------------	----

LES DEUX DE PIQUE

[døtpik] n.m. 1. Il apparaît dans les jeux de 52 cartes, il est généralement le plus faible du jeu. 2. Désigne quelqu'un de simple d'esprit, d'un peu niais.

La Compagnie...

La compagnie Les Deux de Pique a pour mission de promouvoir les arts du cirque à travers la création, la diffusion et la production de spectacles circassiens spécialisés en art clownesque. Considérant cet art comme une véritable forme de relation. Son approche repose sur un amour du vivant exprimés par le biais du langage universel de la comédie physique.

La compagnie est dirigée par Tamara Bousquet et Philippe Trépanier, un duo inséparable sur scène comme dans la vie. Ils bénéficient de plus de quinze ans d'expérience dans le domaine du cirque. Ces artistes ont voyagé autour du monde, collaborant avec des compagnies renommées, telles que le Cirque du Soleil, Les 7 Doigts de la Main, Cavalia, GOP Variété Theater en Allemagne et Palazzo en Allemagne et en Autriche.

Les Deux de Pique se distinguent également par la création de spectacles originaux, *Clip!*, mettant en scène Philippe Trépanier en solo, ainsi que les spectacles *La Famille GoldenCrust-cirque et comédie* et *Trattoria* en duo. À travers ces œuvres, la compagnie invite le public dans un univers coloré, où se mêlent tendresse, excès et ridicule.

L'accessibilité, la candeur et l'improvisation sont devenues les maîtres-mots de leurs créations. Grâce à des prouesses circassiennes précises et une justesse de ton maîtrisée, Les Deux de Pique séduisent un public large et diversifié, concrétisant ainsi leur désir à faire rayonner l'art clownesque sous toutes ses formes.

L'artiste

Philippe Trépanier : L'art du clown contemporain

Reconnu pour son talent exceptionnel, Philippe Trépanier s'inscrit parmi les artistes marquants de la scène clownesque contemporaine canadienne. Son spectacle *Clip!*, salué par la critique, est une œuvre d'une finesse rare qui transcende les stéréotypes du clown traditionnel.

En 2013, le journal *Le Soleil* qualifiait son personnage d'« un clown raté... avec beaucoup de talent », soulignant l'inventivité et la virtuosité de ses gags, tant dans le jeu que dans les idées. Josée Lapointe de *La Presse* écrivait en 2012 : « Le Québécois Philippe Trépanier fait partie de cette catégorie sélecte des bons clowns », une affirmation qui reflète l'universalité et l'excellence de son art.

Avec plus de 20 ans d'expérience sur les scènes et pistes du monde, Philippe Trépanier est un maître du slapstick, un jongleur émérite et un improvisateur chevronné. Doté d'un charisme indéniable et d'un sens du « timing » aiguisé, il captive et émerveille petits et grands.



Le spectacle

***Clip!*: Une œuvre clownesque captivante et universelle**

Clip!, est un spectacle solo imaginé par Philippe Trépanier et Yves Dagenais en 2010. Depuis sa création, il a été présenté plus de 250 fois à travers le Canada, l'Europe et l'Amérique du Sud, séduisant un public international par son originalité et sa profondeur.

L'histoire :

Le personnage de Philippe est un vieil employé dans un théâtre qui s'apprête à accueillir une grande conférence internationale. Chargé de préparer la scène, il est vite dépassé par les événements. Entre maladresses et catastrophes, il se retrouve irrésistiblement attiré par ce qu'il aime par-dessus tout : jouer.

Tour à tour acteur de théâtre, conférencier improvisé et virtuose du diabolo, Philippe rêve qu'un jour, quelqu'un découvre enfin ses nombreux talents. Mais ce naïf au grand cœur se laisse emporter par les imprévus, devenant une victime innocente des événements qui l'entourent. Son univers, teinté d'un mélange d'enfance et de spontanéité, est celui où les émotions changent en une fraction de seconde, créant un spectacle à la fois touchant et hilarant



Mot du metteur en scène:

« C'EST BIEN SIMPLE, TOUT EST COMPLIQUÉ »

C'est là le leitmotiv qui anime l'esprit clownesque. Faire en sorte qu'une toute petite action se termine en grande catastrophe. Sans doute pour nous rappeler que l'être humain est essentiellement gauche, maladroit, ridicule et d'une grande naïveté.

L'art clownesque est à la fois simple et très complexe. Lorsque l'idée d'une trame dramatique surgit, l'artiste-clown se doit de la garder toute simple, mais y déceler toute la richesse comique que chaque moment, chaque mouvement, chaque situation, chaque émotion du spectacle lui offrent comme terrain de jeu.

C'est sa persévérance à réussir qui le rendra sympathique et c'est alors qu'il prend figure de héros.

Bon spectacle!

Metteur en scène: *Yves Dagenais*

Les inspirations

Le spectacle *Clip!*, s'inspire directement de l'univers du cinéma muet, notamment des légendes comme Charlie Chaplin et Buster Keaton. *Le Soleil* (2010) note que *Clip!* « a aussi du Chaplin dans l'âme », évoquant l'habit à queue-de-pie, la canne emblématique, et un dénouement chaplinesque. Le personnage principal, comme chez Chaplin, mêle maladresse, humanité et poésie dans un récit à la fois drôle et touchant.

Anne-Josée Cameron (Radio-Canada, 2010) décrit le jeu de Philippe comme « un mélange de Chaplin et de Pierre Richard », soulignant une mise en scène inventive signée Yves Dagenais et un comique visuel inspiré des maîtres du burlesque. Tout comme Keaton, il utilise son corps et les objets pour créer des tableaux visuels universels, combinant slapstick et émotions.

Avec *Clip!*, Philippe rend hommage à l'héritage du cinéma muet tout en le réinventant dans une forme contemporaine, accessible et intemporelle.



Découvrez les disciplines de cirque qui feront partie du spectacle

Slapstick (cascade clownesque)

Le **slapstick** est une forme de comédie physique qui s'appuie sur des cascades humoristiques et des maladresses volontairement exagérées. Utilisée principalement dans l'art clownesque, cette discipline joue sur les situations absurdes et les réactions disproportionnées des personnages. Les chutes, les collisions, et les gestes brusques ou inattendus sont autant d'éléments qui provoquent le rire tout en mettant en valeur la maîtrise technique et le sens du « timing » de l'artiste. Cette discipline est un hommage à l'humour universel.

Claquettes

Les claquettes sont une forme de danse où les pieds interprètent et produisent des sons rythmiques. C'est pourquoi, pour cette discipline, demande d'enfiler des chaussures équipées de plaques métalliques. Elle est très populaire dans le spectacle vivant, les claquettes peuvent être intégrées dans des contextes variés.

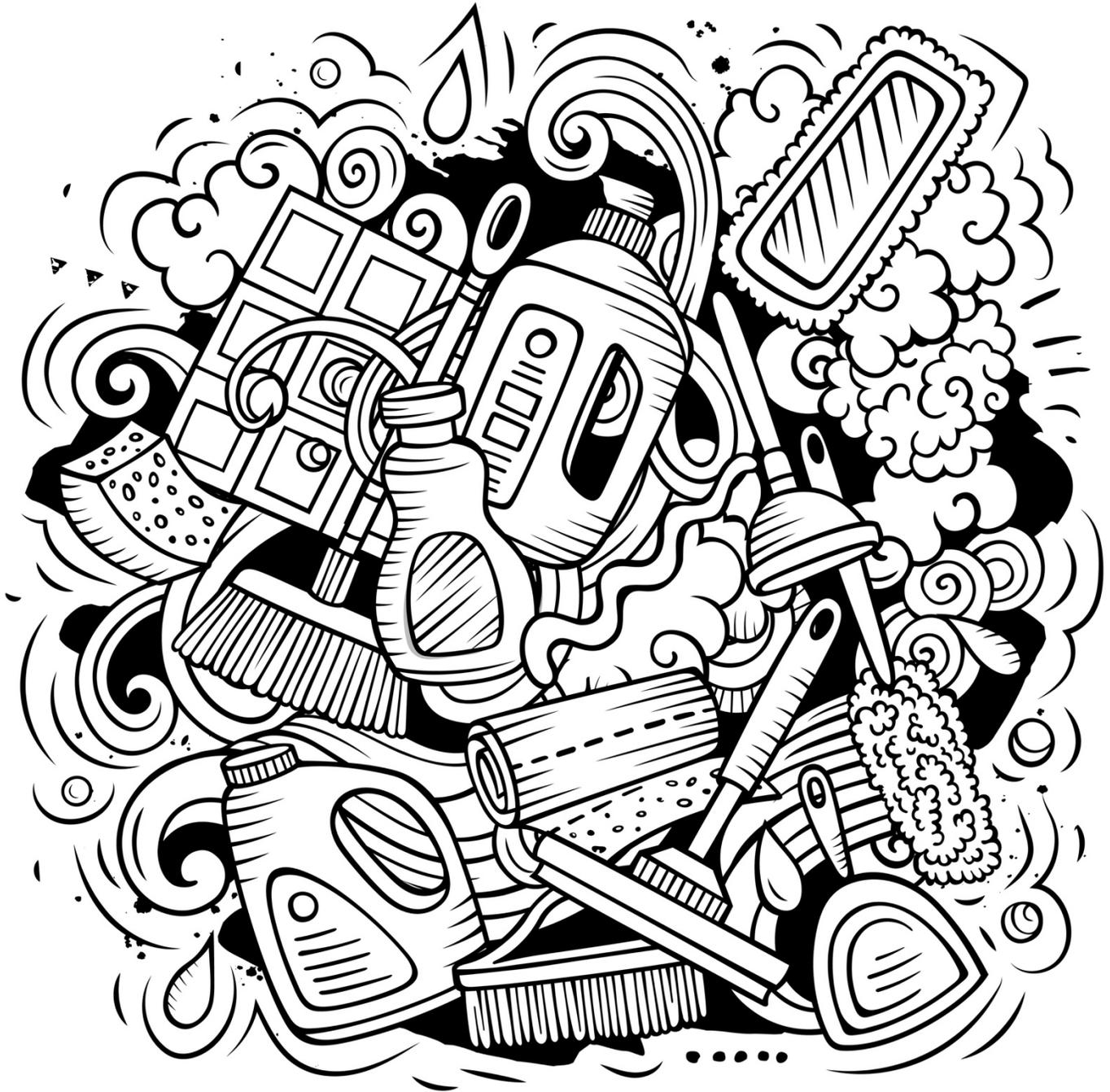
Théâtre d'objet

Dans le théâtre d'objet, des objets de la vie quotidienne prennent vie pour devenir les personnages de l'histoire. Ces objets, dénaturés de leur fonction première, acquièrent une nouvelle signification le temps du spectacle. Cette discipline met l'accent sur l'imagination et la poésie, jouant avec la perception du spectateur pour insuffler une âme et une intention aux objets inanimés.

Jonglerie avec un diabolo

La jonglerie avec un diabolo est une discipline circassienne qui allie précision, fluidité et créativité. Le diabolo, un instrument en forme de sablier tournant sur une ficelle tendue entre deux baguettes, permet une grande variété de figures et d'effets visuels. Les jongleurs créent des mouvements spectaculaires en lançant, rattrapant, et manipulant le diabolo dans des combinaisons techniques et artistiques. Cette discipline met en valeur le rythme, le contrôle et l'improvisation dans une performance toujours en mouvement.

**Voici un petit mandala à colorier
une gracieuseté des Deux de Pique**



Charlie Chaplin

PRIMAIRE

Premier cycle, deuxième cycle et troisième cycle

Art Dramatique

Compétence 3 : Apprécier des œuvres théâtrales, ses réalisations et celles de ses camarades (MEQ, 2006, p.202) (PFEQ)

Utilisation des connaissances

C. Établir des liens entre ce que l'on a ressenti et ce que l'on a examiné (MELS, 2009, p.17) (PDA)

- Nommer un élément observé dans la séquence dramatique qui a suscité l'émotion
- Expliquer la raison pour laquelle un élément en particulier a suscité l'émotion
- Donné un exemple des liens établis entre l'effet ressenti et les éléments observés

D. Porter un jugement d'ordre critique ou esthétique (MELS, 2009, p.18) (PDA)

- Faire part d'une préférence à partir d'une observation
- Expliquer pourquoi certains éléments ont retenu son attention
- Justifier son point de vue à la suite des vérifications effectuées

INTENTION PÉDAGOGIQUE :

Amener l'élève à partager son expérience d'interprétation et à porter un jugement d'ordre critique ou esthétique.

Actions à entreprendre	Matériel (faire la liste du matériel nécessaire)	Réalisation des différentes étapes et moyens utilisés à chacune des étapes
Amorce ou Mise en situation		<p>L'enseignante demande aux élèves ce qu'est le cinéma muet, selon eux. Après quelques réponses, elle fait un court résumé du cinéma muet ainsi que Charlie Chaplin, celui qui a été reconnu pour ses réalisations dans ce domaine.</p> <p>Le Cinéma Muet Le cinéma muet, c'est comme regarder une histoire sans entendre les personnages parler. Les acteurs utilisent leur corps, leurs gestes et leurs expressions pour montrer ce qu'ils ressentent ou ce qu'ils font. À l'époque, il n'y avait pas de sons dans les films, mais on ajoutait de la musique pour les rendre plus vivants. C'était très drôle, surtout avec des comédiens qui faisaient des chutes ou des blagues visuelles !</p> <p>Charlie Chaplin Charlie Chaplin était une super vedette du cinéma muet. Il jouait un personnage appelé "Charlot", un monsieur rigolo avec un chapeau melon, une canne et une drôle de façon de marcher. Ses films faisaient rire tout le monde, mais ils faisaient aussi réfléchir, car il montrait les difficultés de la vie avec beaucoup de tendresse. C'est un peu comme un clown du cinéma !</p>

		<p>L'enseignante anime la discussion en grand groupe afin que tous bénéficient d'un droit de parole, s'ils le désirent.</p> <p>Elle n'oblige aucun élève à parler. Elle choisit ceux qui lèvent la main. Par ailleurs, si elle s'aperçoit qu'un élève qui ne lève pas souvent la main veut prendre la parole, elle priorise cet enfant.</p> <p>L'enseignante annonce l'intention de cette situation d'apprentissage : Aujourd'hui, nous allons partager notre expérience d'interprétation et porter un jugement d'ordre critique ou esthétique à propos de l'œuvre de Charlie Chaplin.</p>
Déroulement	TNI	<p>L'enseignante explique aux élèves qu'ils observeront des scènes provenant d'œuvres de Charlie Chaplin. Après chacune d'entre elles, ils devront donner leurs opinions à propos de ce qu'ils ont observé, ressentis.</p> <p>Voici une liste de courte vidéo proposer par Les Deux de Pique :</p> <p>Charlie Chaplin - La cage au lion - Scène complète (Le Cirque, 1928) : https://www.youtube.com/watch?v=_Oa998z_G4g&list=PLxUA48sAFyOPnp4lgZBjKDFqErMQ6MPZr&index=4</p> <p>Charlie Chaplin - Factory Scene - Modern Times (1936) : https://www.youtube.com/watch?v=6n9ESFJTnHs&list=PLxUA48sAFyOPnp4lgZBjKDFqErMQ6MPZr&index=2</p> <p>" The Circus " Charlie Chaplin. Composition. Piano : Nadia Boutayeb : https://www.youtube.com/watch?v=dIUtmZ9TI8w</p> <p>Les Temps modernes (1/6) : La Machine à manger automatique : https://www.youtube.com/watch?v=6_9qNgNGfPE</p> <p>L'enseignante peut modéliser le type de commentaire auquel elle s'attend après le visionnement de la première vidéo.</p> <p>Voici les différents sujets que l'enseignante peut abordés à la suite du visionnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ce qu'ils ont observé ; - Les effets ressentis ; - Comprennent-ils l'histoire même sans des paroles ? (D'où l'importance d'avoir des gestes précis et amples). - ... <p>Après le visionnement de la deuxième vidéo. L'enseignante prend les commentaires en groupe classe.</p>

		<p>Elle n'oblige aucun élève à parler. Elle choisit ceux qui lèvent la main. Par ailleurs, si elle s'aperçoit qu'un élève qui ne lève pas souvent la main veut prendre la parole, elle priorise cet enfant.</p> <p>Après le visionnement de la troisième vidéo. L'enseignante demande aux élèves de se mettre en équipe de 5 élèves.</p> <p>Après le visionnement de la quatrième vidéo. L'enseignante demande aux élèves de se mettre en équipe de 2 élèves.</p> <p>Chaque fois, l'enseignante peut observer et noter les commentaires et jugements d'élèves différents. Si besoin, elle peut, par la suite, passer en entrevue individuelle les élèves qu'elle n'a pas pu observer ou ceux qui doivent approfondir leur jugement.</p> <p>Proposition d'une grille d'observation (annexe I)</p> <p>À tout moment, lorsque l'ambiance sonore de la classe est trop élevée. L'enseignante peut fermer les lumières et ainsi avertir les élèves que la prochaine fois l'activité sera terminée.</p>
Clôture ou Intégration		<p>L'enseignante prévoit de laisser un moment afin que les élèves retrouvent leurs calmes.</p> <p>Retour sur les commentaires des élèves et leurs appréciations générales. Exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leur vidéo préférée et la justification; - Est-ce qu'ils aimeraient regarder un film complet de Charlie Chaplin : - ...
Différenciation pédagogique		Voir en rouge
Gestion classe :		Voir en bleu

© L'activité : Les deux de pique

© Le canevas du modèle de planification concise : Sylvie Beaudoin, 2017 – Isabelle Péladeau. 2019



Les objets

PRÉSCOLAIRE

OBJECTIFS : Compétence 5:

Construire sa compréhension du monde (MEQ, 2006, p.63) (PFEQ)

- Exercer sa pensée dans différents contextes.

PRIMAIRE

Premier cycle et deuxième cycle

Art Dramatique

Compétence 1 : Inventer des séquences dramatiques (MEQ, 2006, p.198) (PFEQ)

Utilisation des connaissances

B. Exploiter des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales ou de modes de théâtralisation (MELS, 2009, p.7) (PDA)

4. Modes de théâtralisation

4.2. Objet (MELS, 2009, p.9) (PDA)

a. Trouver une fonction utilitaire ou ludique à l'objet

b. Utiliser l'objet en fonction de son aspect ludique ou utilitaire

INTENTION PÉDAGOGIQUE :

Initier les élèves à l'improvisation théâtrale en imaginant de nouvelles fonctions à des objets.

Actions à entreprendre	Matériel (faire la liste du matériel nécessaire)	Réalisation des différentes étapes et moyens utilisés à chacune des étapes
Amorce ou Mise en situation	Bac avec plusieurs objets : linge à vaisselle, cuillère, balais, chaise, boîte, objet provenant du cirque ...	<p>L'enseignante demande aux élèves de venir s'asseoir en cercle autour d'un bac de rangement contenant une multitude d'objets.</p> <p>Elle attend que tous soient assis calmement et en silence avant de commencer ses explications.</p> <p>L'enseignante explique la tâche : Les élèves devront imaginer d'autres fonctions à des objets communs (ex. : chaise = cheval, linge à vaisselle = chapeau, etc.). Pour ce faire, elle fait une démonstration avec un objet qu'elle retirera ensuite afin que les élèves ne répètent pas l'exemple. De plus, elle prend le temps de faire des contre-exemples.</p>
Déroulement	Bac avec plusieurs objets : linge à vaisselle, cuillère de bois, balais, chaise, boîte, objet provenant du cirque ...	<p>Les élèves vont au centre de façon volontaire et à tour de rôle pour mimer une action dans laquelle l'objet en représente un autre. Les autres élèves doivent deviner de quel nouvel objet il s'agit et le dire à voix haute.</p> <p>Si cela devient trop bruyant, l'enseignante éteint les lumières et demande aux élèves de lever la main.</p>

		<p>Si elle s'aperçoit qu'un élève éprouve de la difficulté, elle tentera elle-même de deviner. Néanmoins, si cela est infructueux, elle demandera à l'élève de nous révéler ce qu'il mimait. Il est important de le féliciter de sa participation, même si personne n'a trouvé son mime.</p> <p>Un autre vient alors prendre sa place pour mimer une autre action. Il est préférable que la même transformation ne puisse pas être faite deux fois.</p> <p>Si un élève ne semble pas vouloir participer, l'enseignante peut lui demander s'il veut se rendre au centre du cercle afin de mimer avec un élève qui semble avoir plus de facilité. Si l'enfant répond par la négative, l'enseignante ne tentera pas de le convaincre.</p> <p>Si un ou des élèves semblent être survoltés, elle s'approche d'eux tranquillement et leur demande de se calmer.</p> <p>Lorsque les idées s'amenuisent, l'enseignante pourra proposer d'utiliser un autre objet ou passera directement à la clôture de l'activité.</p>
Clôture ou Intégration		<p>L'enseignante prend le temps de remercier les élèves de leurs participations. De plus, elle leur explique que l'imagination est très importante lorsqu'un clown comme Philippe Trépanier a créé leurs spectacles.</p> <p>Pour appuyer son explication, l'enseignante visionne la bande-annonce du spectacle de Philippe Trépanier, <i>CLIP!</i> Dans ce dernier, nous pouvons voir Philippe utiliser des objets comme des rideaux et une serpillère.</p> <p>https://youtu.be/cs6FLJH0p1s?si=iTZqfbnrNA88SZRD</p> <p>En outre, l'imagination est très utile dans d'autres contextes (pour imaginer un jeu numérique, imaginer des activités en classe, faire des inventions ...).</p>
Différenciation pédagogique		Voir en rouge
Gestion classe :		Voir en bleu

© L'activité : Les deux de pique

© La mise en page du document : Sylvie Beaudoin, 2017 – Isabelle Péladeau. 2019



Atelier de jeu physique

PRÉSCOLAIRE

OBJECTIFS :

Compétence 1 : Agir avec efficacité dans différents contextes sur le plan sensoriel et moteur (MEQ, 2006, p.55) (PFEQ)

- Élargir son répertoire d'actions.

Compétence 5: Construire sa compréhension du monde (MEQ, 2006, p.63) (PFEQ)

- Exercer sa pensée dans différents contextes.

PRIMAIRE

Premier cycle, deuxième cycle et troisième cycle

Art Dramatique

Compétence 1 : Inventer des séquences dramatiques (MEQ, 2006, p.198) (PFEQ)

Utilisation des connaissances

B. Exploiter des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales ou de modes de théâtralisation (MELS, 2009, p.7) (PDA)

1. Langage dramatique

1.1 Moyens corporels (MELS, 2009, p.7) (PDA)

- c. Trouver une attitude et un geste liés au personnage
- d. Trouver quelques attitudes, gestes, mimiques et mouvements liés au personnage
- e. Choisir les gestes, les attitudes, les mimiques, les mouvements et le rythme liés au personnage

3. Techniques théâtrales (MELS, 2009, p.8) (PDA)

3.2 Jeu clownesque

- a. Utiliser les effets comiques suivants : **jeux physiques**, jeux de mots, répétition et **exagération**

C. Organiser les éléments résultant de ses choix (MELS, 2009, p.9) (PDA)

- e. Improviser de façon spontanée et de façon préparée : sonore, **gestuelle** et verbale

INTENTION PÉDAGOGIQUE :

Initier les élèves à l'art clownesque et l'art du pantomime en imaginant des façons de se déplacer selon différentes situations et différents personnages.

Actions à entreprendre	Matériel (faire la liste du matériel nécessaire)	Réalisation des différentes étapes et moyens utilisés à chacune des étapes
Amorce ou Mise en situation	<ul style="list-style-type: none"> • Vidéo https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Lexageration-en-jeu-clownesque/1748 	L'enseignante se comporte tout à coup bien différemment. En ce sens, elle peut tout d'un coup se déplacer comme si elle était une funambule ou comme si elle marchait sur un plancher tellement collant qu'il est difficile de se déplacer sur ce dernier (ou toutes autres mimiques de déplacement qui ne se retrouvent pas dans la liste subséquente). Elle doit s'exécuter

		<p>ainsi jusqu'à ce que les élèves aient tous remarqué ses drôles de simagrées.</p> <p>À ce moment, elle entame une discussion avec les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Que croyez-vous que je mimais ? • Avez-vous déjà remarqué que nous ne nous déplaçons pas tous de la même manière ? (Prendre exemple sur leurs parents ou leurs grands-parents.) • Avez-vous déjà remarqué que vous vous déplacez différemment en fonction du contexte que vous vivez ? (Exemple : quand vous êtes en retard, quand vous êtes fâchés...) <p>L'enseignante annonce l'intention de cette situation d'apprentissage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aujourd'hui nous allons apprendre à imaginer des façons de se déplacer selon différentes situations et différents personnages. Mais pas n'importe comment, nous allons utiliser l'effet comique que les clowns emploient très souvent lors de leurs prestations : L'EXAGÉRATION. • Savez-vous ce que c'est l'exagération ? (L'enseignante prend en note leurs idées.) <p>Puis, l'enseignante présente le vidéo https://enclasse.telequebec.tv/contenu/Le_xageration-en-jeu-clownesque/1748 afin que les élèves apprennent davantage sur l'exagération.</p> <p>Par la suite, l'enseignante questionne les élèves à propos de la vidéo et fait des liens avec les connaissances antérieures des élèves.</p> <p>L'enseignante anime la discussion en grand groupe afin que tous bénéficient d'un droit de parole, s'ils le désirent.</p>
--	--	---

		<p>Elle n'oblige aucun élève à parler. Elle choisit ceux qui lèvent la main. Par ailleurs, si elle s'aperçoit qu'un élève qui ne lève pas souvent la main veut prendre la parole, elle priorise cet enfant.</p>
<p>Déroulement</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La liste de déplacement proposée par Les Deux de Pique 	<p>L'enseignante explique aux élèves que, pour cet exercice, elle veut que les élèves utilisent les gestes pour créer leurs exagérations afin que l'atmosphère de la classe reste adéquate.</p> <p>Il est possible de faire cette activité de deux façons :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. L'enseignante donne les indications à tous les enfants de la classe. Puis, ils exécutent leurs mimiques tous en même temps. 2. L'enseignante sépare la classe en petits groupes de 3 à 5. Puis, elle demande aux équipes de venir devant la classe afin d'improviser les différents déplacements dictés par cette dernière. <p>Si, l'enseignante décide de prendre l'option 2, il est préférable de commencer par les volontaires. Toutefois, si personne ne veut passer en premier, l'enseignante peut décider de choisir l'équipe qui, selon elle, serait la plus disposée à briser la glace.</p> <p>S'il n'y a pas de place assez grande pour faire l'activité dans la classe, l'enseignante demande aux élèves de bouger les bureaux/tables. Ainsi, un espace sera créé afin que les élèves puissent jouer à leurs guises.</p> <p>Voici une liste de déplacement en lien avec le spectacle que Les Deux de Pique vous présenteront :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se déplacer comme si vous étiez un fantôme. - Se déplacer en enjambant plusieurs objets. - Se déplacer comme si vous étiez une vedette internationale. - Se déplacer bruyamment.

		<ul style="list-style-type: none"> - Se déplacer comme si vous ne vouliez pas réveiller une personne qui dort. - Se déplacer comme si vous aviez beaucoup d'objets dans les mains. - Se déplacer comme si vous passiez le balai. - Se déplacer comme si vous étiez une momie. - Se déplacer comme si, soudainement vous aviez trop chaud. - Se déplacer comme si, soudainement vous aviez trop froid. - Se déplacer comme si vous étiez un clown auguste/rouge. - Se déplacer comme si vous étiez un clown blanc. - Se déplacer comme si vous marchiez sur quelque chose de très glissant. - Se déplacer comme si, soudainement vous vous aperceviez qu'une foule vous observait. . <p style="color: red;">Si un élève n'a pas d'idée ou est trop timide, l'enseignante ne doit pas l'obliger. Cependant, elle peut lui offrir de venir devant lorsqu'il en aura envie ou lorsqu'il sera inspiré par un déplacement.</p> <p style="color: red;">L'enseignante doit rester vigilante afin que l'ambiance reste conviviale et respectueuse.</p> <p style="color: blue;">À tout moment, lorsque l'ambiance sonore de la classe est trop élevée. L'enseignante peut fermer les lumières et ainsi avertir les élèves que la prochaine fois l'activité sera terminée.</p>
Clôture ou Intégration	<ul style="list-style-type: none"> • La photo (annexe 2) 	<p>L'enseignante prévoit laisser un moment afin que les élèves retrouvent leurs calmes.</p> <p>Par la suite, elle demande aux élèves ce qu'ils ont appris pendant cette activité. De plus, elle peut faire des hypothèses avec ceux-ci sur le type de gestuelle que Les Deux de Pique utiliseront lors de leur visite. Pour ce faire, elle peut utiliser cette photo (annexe 2).</p>

		
Différenciation pédagogique		<p style="text-align: center;">Voir en rouge</p>
Gestion classe :		<p style="text-align: center;">Voir en bleu</p>

© L'activité : Les deux de pique

© La mise en page du document : Sylvie Beaudoin, 2017 – Isabelle Péladeau. 2019



La fresque

PRÉSCOLAIRE

OBJECTIFS :

Compétence 1 : Agir avec efficacité dans différents contextes sur le plan sensoriel et moteur (MEQ, 2006, p.55) (PFEQ)

Élargir son répertoire d'actions.

Compétence 5: Construire sa compréhension du monde (MEQ, 2006, p.63) (PFEQ)

Exercer sa pensée dans différents contextes.

PRIMAIRE

Premier cycle, deuxième cycle et troisième cycle

Art Dramatique

Compétence 1 : Inventer des séquences dramatiques (MEQ, 2006, p.198) (PFEQ)

Utilisation des connaissances

B. Exploiter des éléments du langage dramatique, de techniques de jeu, de techniques théâtrales ou des modes de théâtralisation (MELS, 2009, p.7) (PDA)

1. Langage dramatique

Moyens corporels (MELS, 2009, p.7) (PDA)

Trouver une attitude et un geste liés au personnage

Trouver quelques attitudes, gestes, mimiques et mouvements liés au personnage

Choisir les gestes, les attitudes, les mimiques, les mouvements et le rythme liés au personnage

3. Techniques théâtrales (MELS, 2009, p.8) (PDA)

3.2 Jeu clownesque

Utiliser les effets comiques suivants : **jeux physiques**, jeux de mots, répétition et exagération

C. Organiser les éléments résultant de ses choix (MELS, 2009, p.9) (PDA)

e. Improviser de façon spontanée et de façon préparée : sonore, **gestuelle** et verbale

Arts plastiques

Compétence 3 : Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades (MEQ, 2006, p.202)

Examiner une œuvre d'art, un objet culturel du patrimoine artistique, une image médiatique ou une réalisation plastique personnelle ou médiatique au regard d'éléments de contenu (MELS, 2009, p.11) (PDA)

c. Repérer les effets visuels obtenus par l'utilisation des éléments du langage plastique

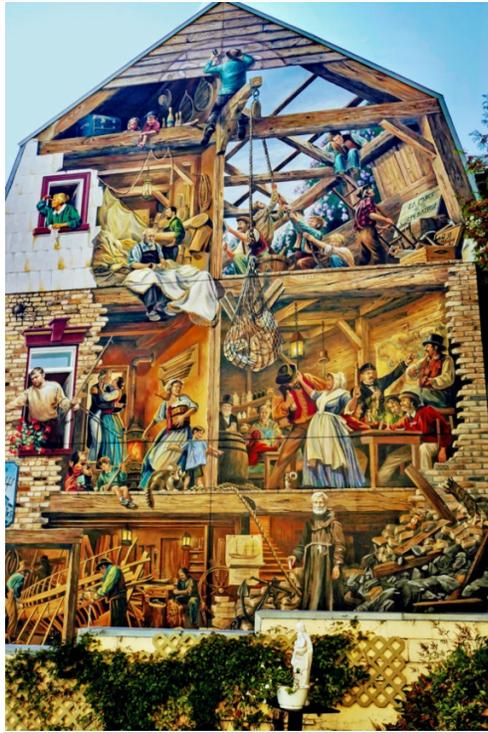
d. Observer l'organisation des éléments dans un espace en deux et en trois dimensions : énumération, juxtaposition, répétition, alternance

e. Repérer l'organisation des éléments dans un espace en deux et en trois dimensions : perspective avec chevauchement

INTENTION PÉDAGOGIQUE :

Initier les élèves à l'art clownesque et l'art du pantomime en imaginant des poses permettant d'illustrer un thème, une situation et/ou un personnage.

Actions à entreprendre	Matériel (faire la liste du matériel nécessaire)	Réalisation des différentes étapes et moyens utilisés à chacune des étapes
<p>Amorce ou Mise en situation</p>	<p>Images (annexe 3)</p>  <p>https://www.italie-decouverte.com/rome-vatican-les-stanze-de-raphael/</p>  <p>https://www.kazoart.com/blog/keith-haring-street-artist-engage/</p>	<p>L'enseignant présente les trois œuvres se retrouvant dans la colonne : matériel et dans l'annexe 3. Elle demande aux élèves de réfléchir aux similitudes qu'ils peuvent observer dans les trois œuvres. Puis, en grand groupe, l'enseignante anime une discussion sur ce sujet. (Le but de cette discussion est de noter qu'il y a plusieurs personnes/personnages juxtaposés/énumérés placés en perspective et qu'ils n'ont pas tous la même pose (ils ne font pas tous la même chose).)</p> <p>À ce moment, l'enseignante explique : Ceci est un type de peinture que nous retrouvons très souvent sur de très grands murs. Cela s'appelle une fresque. Dans une fresque, nous retrouvons couramment plusieurs personnages qui ne font pas tous la même action. Toutefois, ils se retrouvent tous au même endroit.</p> <p>L'enseignante se sert des personnages présents dans la fresque du Petit Champlain pour illustrer ses propos.</p> <p>Puis, elle continue : Imaginons que nous voulons faire une fresque qui se trouve dans un parc. Quelles activités nos personnages peuvent-ils faire? (Pique-niques, jouer au ballon, jouer aux cerfs-volants, etc.) OK, maintenant, imaginons des poses qui peuvent imaginer les actions de nos personnages.</p> <p>L'enseignante anime la discussion en grand groupe afin que tous bénéficient d'un droit de parole, s'ils le désirent.</p> <p>Elle n'oblige aucun élève à parler. Elle choisit ceux qui lèvent la main. Par ailleurs, si elle s'aperçoit qu'un élève qui ne lève pas souvent la main veut prendre la parole, elle priorise cet enfant.</p>



https://www.trekearth.com/gallery/North_America/Canada/Central/Quebec/Quebec_City/photo1578874.htm

L'enseignante annonce l'intention de cette situation d'apprentissage :
 Aujourd'hui, nous allons faire une fresque vivante afin de nous initier à l'art clownesque et à l'art du pantomime en imaginant des poses permettant d'illustrer un thème, une situation et/ou un personnage.

Déroulement

La liste de lieu en lien avec le spectacle Trattoria.

L'enseignante explique aux élèves qu'elle proposera un lieu. Dès que les élèves ont une idée, ils doivent lever la main. Par la suite, elle choisira un enfant qui ira faire la pose devant la classe. Puis, l'enseignante choisira un autre élève afin qu'il exécute sa pose à son tour et ainsi de suite. La fresque se termine dès qu'il n'y a plus d'idées ou dès que l'espace devient trop achalandé.

Avant de commencer l'enseignante précise qu'elle veut que cette activité se déroule dans le calme. De plus, dès qu'un élève est « entré dans la fresque » il doit rester immobile et silencieux jusqu'à ce que l'enseignante annonce la fin de cette dernière.

Pour les élèves plus jeunes, l'enseignante peut restreindre la fresque à cinq participants, ainsi les élèves seront immobiles moins longtemps.

S'il n'y a pas de place assez grande pour faire l'activité dans la classe, l'enseignante

		<p>demande aux élèves de déplacer les bureaux/tables. Ainsi, un espace sera créé afin que les enfants puissent jouer à leurs guises.</p> <p>Voici une liste de lieu en lien avec le spectacle que Les Deux de Pique vous présenteront :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une salle de spectacle ; - Un spectacle de cirque ; - Un restaurant ; - Une cour d'école ; - Un centre commercial ; - À la piscine ; - Un stationnement ; - Un cinéma ; - Un jardin ; - Une fête foraine ; - site d'archéologie ; - Une parade ; - Dans une épicerie ; - Une cuisine ; - Un avion ; <p>Elle n'oblige aucun élève à participer. Elle choisit ceux qui lèvent la main. Par ailleurs, si elle s'aperçoit qu'un élève qui ne lève pas souvent la main veut prendre la pose, elle priorise cet enfant.</p> <p>L'enseignante doit rester vigilante afin que l'ambiance reste conviviale et respectueuse.</p> <p>À tout moment, lorsque l'ambiance sonore de la classe est trop élevée. L'enseignante peut fermer les lumières et ainsi avertir les élèves que la prochaine fois l'activité sera terminée.</p>
Clôture ou Intégration	<p>Photos (annexe 4)</p> 	<p>L'enseignante prévoit de laisser un moment afin que les élèves retrouvent leurs calmes.</p> <p>Par la suite, elle demande aux élèves ce qu'ils ont appris pendant cette activité. Par exemple, s'il était facile d'imaginer un personnage avec une seule pose. Pour finir, l'enseignante présente la photo suivante (annexe 4) :</p>

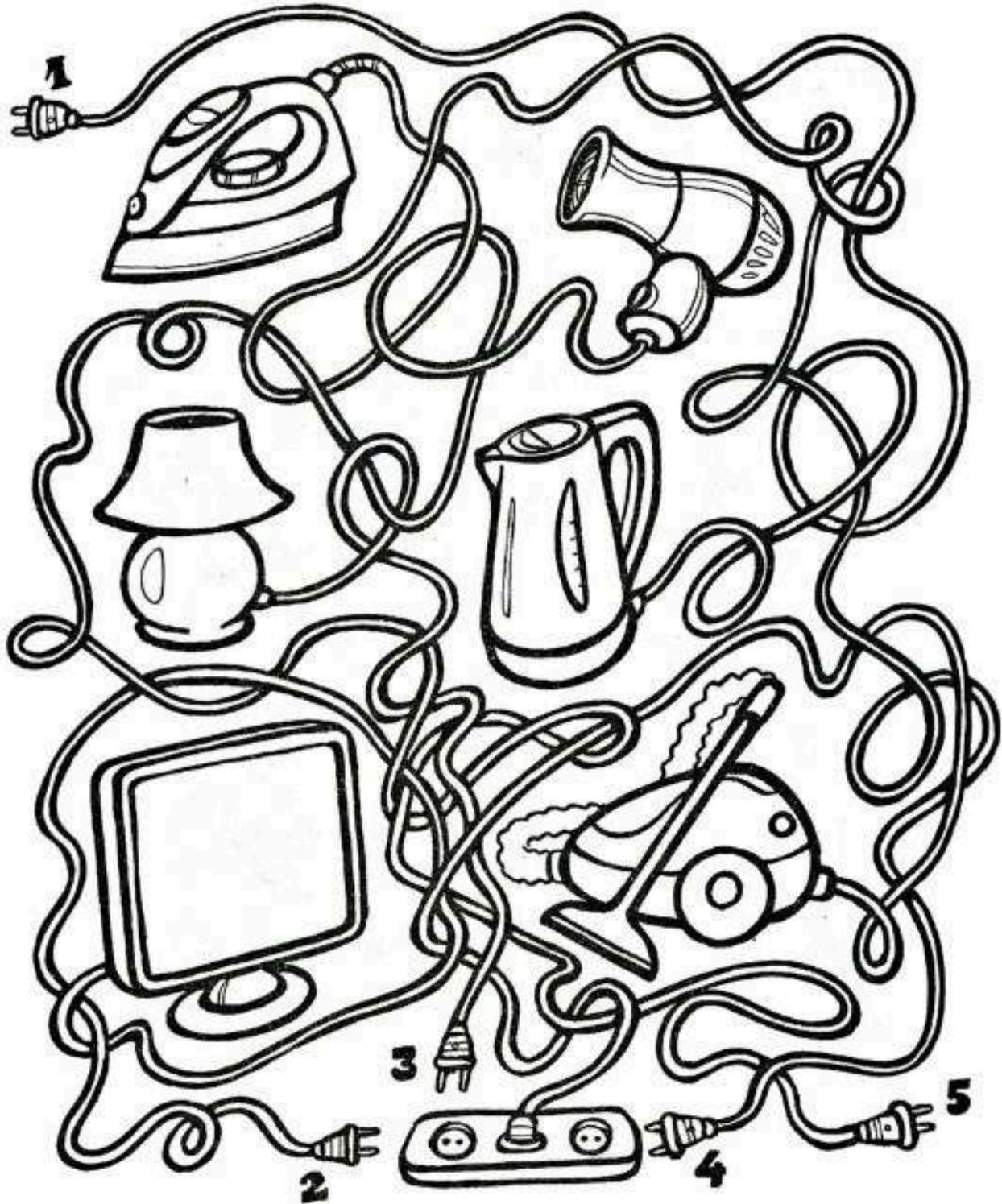
		 <p>À ce moment, l'enseignante essaie de formuler des hypothèses avec ses élèves sur le type de personnage que peut interpréter Philippe, et ce, simplement à partir de sa pose sur cette photo.</p>
Différenciation pédagogique		Voir en rouge
Gestion classe :		Voir en bleu

© L'activité : Les deux de pique

© Le canevas du modèle de planification concise : Sylvie Beaudoin, 2017 – Isabelle Péladeau. 2019



**Voici un petit labyrinthe
une gracieuseté des Deux de Pique**



Les recommandations littéraires des Deux de Pique



Autrice : Elisabeth Helland Larsen – Illustratrice: Marine Schneider
Traductrice : Aude Pasquier – Editeur : Versant Sud jeunesse

Dans cet album, les humains sont représentés comme des clowns, munis d'un nez rond et rouge, en équilibre sur la corde qui sépare la vie et la mort. Nous sommes riches d'un vaste éventail d'émotions, alternant entre la tristesse et la joie. Nous avons peur, nous sommes courageux, parfois nous commettons des erreurs, d'autres fois, nous accomplissons des miracles. Mais ce qui nous rend le plus heureux, c'est de nous entourer de notre famille et de nos amis.

Ce livre invite à accepter toutes nos émotions comme faisant partie de notre existence.

Autrice : *Dominique Demers* – Illustrateur: *Fabio Pellegrino* – Editeur : Québec Amérique

Pour le plus grand bonheur des lecteurs, Dominique Demers nous revient avec une cinquième aventure de mademoiselle Charlotte! Drôle, touchant et rempli d'action, ce cinquième volet saurait déridier... une roche! Encore une fois, Dominique Demers a laissé libre cours à son imagination pour pondre un roman magique qui

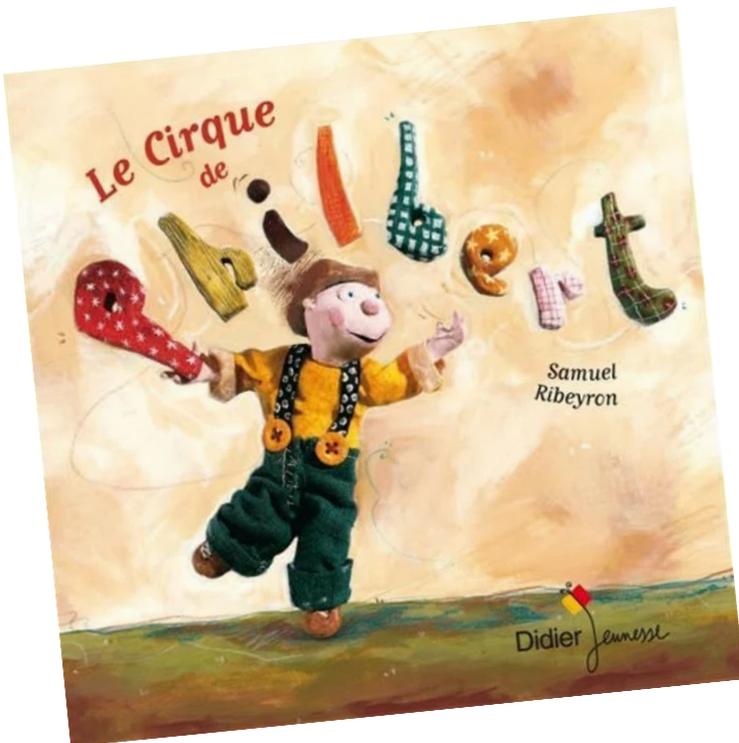


**Les descriptions des œuvres et les images sont tirées des sites : <https://www.leslibraires.ca>



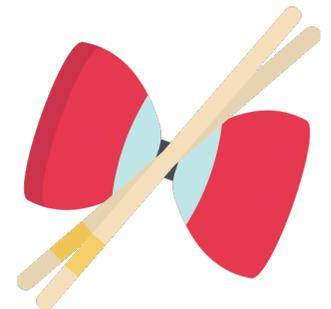
Autrice et illustratrice : Marion Piffaretti et illustratrice : Anna Llenas – Éditeur : Milan

Reconnais les émotions exprimées par le petit clown et joue-les, à ton tour, face au miroir !
Un livre-miroir pour développer l'empathie et mieux apprivoiser ses propres émotions.



Auteur et illustrateur : Samuel Ribeyron - Éditeur : Didier Jeunesse

Philbert est né dans une roulotte, d'un père équilibriste et d'une mère écuyère. Sa voie est toute tracée, il fera partie de la piste aux étoiles, sauf qu'il n'a aucun talent. Chassé par le directeur du cirque, il erre sur la route, de rencontre en rencontre, et finira par devenir jongleur des mots et des sons.

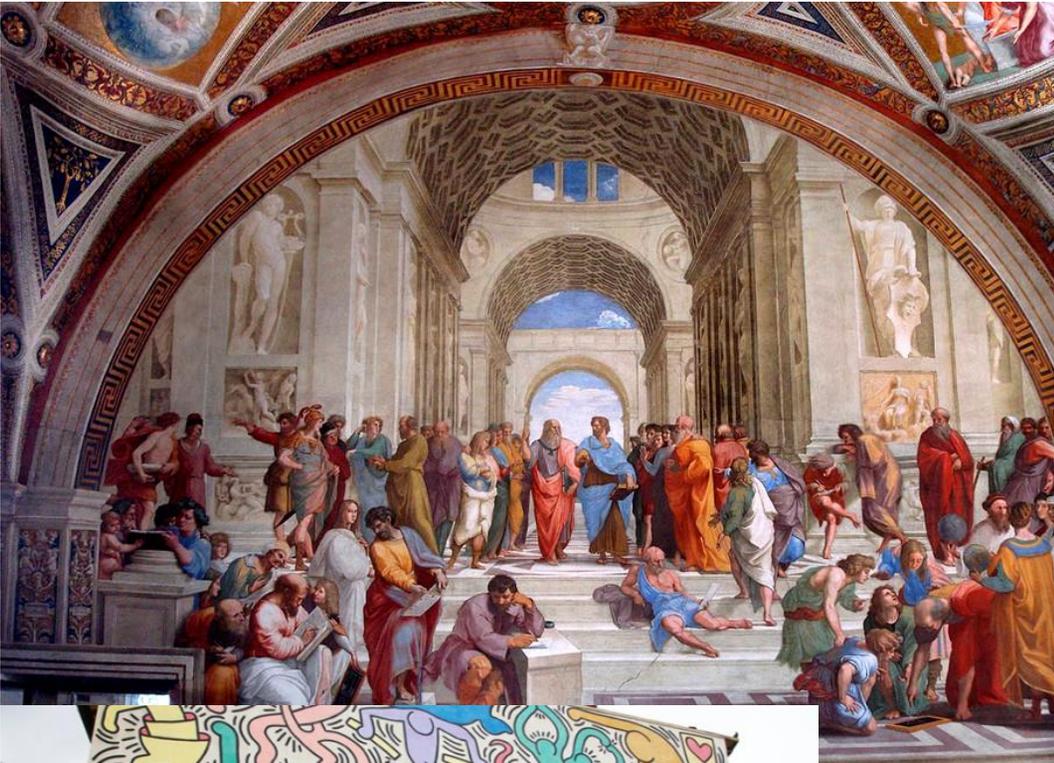


**Les descriptions des œuvres et les images sont tirées des sites : <https://www.leslibraires.ca>,

Annexe 2



Annexe 3



Annexe 4





Liens & Contact

La bande-annonce du spectacle :
<https://youtu.be/cs6FLJHOplIs?si=iTZqfbnrNA88SZRD>

Site web :
www.lesdeuxdepique.com

Facebook:
<https://www.facebook.com/Tam.et.Phil>

Instagram:
https://www.instagram.com/les_deux_de_pique/

Courriel:
info@lesdeuxdepique.com

Scénario:
Yves Dagenais et Philippe Trépanier

Interprète : Philippe Trépanier

Metteur en scène : Yves Dagenais

Conception d'éclairage: Martin Saintonge

Scénographie : Yves Dagenais et Philippe Trépanier

Cahier pédagogique : Évelyne Gauvin

Crédits photos : Renald Laurin

Remerciement tout spécial au Centre de Recherche en Art Clownesque Clip! a été créé en 2010, initialement produit par le Centre de Recherche en Art Clownesque. La Compagnie les Deux de Pique a repris les droits du spectacle. Cette œuvre a propulsé la carrière solo de Philippe Trépanier à l'international.