

CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

LA RÉBELLION DU MINUSCULE

Théâtre du Renard

THÉÂTRE D'OBJETS

PHYSIQUE QUANTIQUE

VULGARISATION SCIENTIFIQUE



18

JAN



27

JANV.

1H25

THÉÂTRE
_AUX
ÉCURIES

INTENTION DU CAHIER D'ACCOMPAGNEMENT

Ça y est: les billets sont achetés, la sortie est à l'horaire et le transport est planifié. Vous êtes sur le point d'assister à une pièce de théâtre avec vos groupes!

Pour certain·e·s, ce sera la première fois, pour d'autre la centième fois.

VOUS ACCOMPAGNER DANS L'ACCOMPAGNEMENT...

Peu importe, la rencontre avec une œuvre, c'est toujours en quelque sorte une première fois. Les cahiers d'accompagnement fournis par le Théâtre Aux Écuries ont comme objectif de vous transmettre des éléments essentiels pour préparer vos élèves à la sortie. Que ce soit pour favoriser la compréhension du spectacle, pour susciter une écoute engagée ou pour réinvestir des apprentissages en classe, ce document se veut un outil pratique. Et surtout, une porte d'entrée pour l'univers théâtral que vous vous apprêtez à découvrir dans le plaisir et la curiosité!

COMMENT UTILISER

LES FICHES D'ACCOMPAGNEMENTS?

C'est vous l'expert·e de votre groupe! Vous êtes dans la meilleure position pour savoir de quoi il a besoin pour que l'expérience au théâtre soit la plus positive possible. Toutefois, voici quelques idées qui pourraient vous inspirer :

LA SECTION L'ÉTINCELLE DE DÉPART

vous permet de connaître l'intention derrière le projet et de vous questionner avec votre groupe. Quels choix seront priorités par les artistes pour exprimer leurs idées et leurs visions du monde?

LA PIÈCE EN BREF...

vous communique des informations importantes sur le spectacle qui permettent de mettre vos élèves en contexte : Est-ce une comédie ou un drame? Un spectacle sans parole? Avec de la danse? Des performances musicales sur scène? Etc.

LES THÉMATIQUES!

De quoi ça parle? Qu'est-ce que je connais sur le sujet? Comment les artistes vont s'y prendre pour me parler de ces sujets?

QUESTION MOBILISATRICE

Vous trouverez des exemples de questions mobilisatrices pour démarrer des discussions en classe. Parce que tout le plaisir et la consolidation des apprentissages résident dans ces moments d'échange, non?

LA BOÎTE À OUTILS

Vous trouverez des suggestions de livres, de films ou d'œuvres d'arts visuels qui font échos à la pièce et vous permettent de poursuivre votre lancée dans l'univers et les thématiques de la pièce.

BONNE LECTURE !

ÉTINCELLE DE DÉPART : LE MOT DES ARTISTES

Au secondaire, je m'intéressais peu à la science. C'est des années plus tard que je suis tombée, par hasard, sur le livre «*Une brève histoire du temps*» de l'astrophysicien Stephen Hawking. J'y ai découvert que la science, c'est bien plus que des équations. Les scientifiques et les artistes ont beaucoup en commun. Les deux usent d'imagination pour faire naître de nouvelles idées, font de la recherche, expérimentent pour valider leurs hypothèses. Surtout, les deux cherchent à donner un sens au monde qui nous entoure. L'art et la science proposent des visions complémentaires, et tout aussi essentielles.

Depuis, chacun de mes spectacles naît de ma rencontre avec une idée vertigineuse. Une idée qui brouille mes frontières, me chamboule, change pour toujours mon regard. Quand je tombe sur une idée comme ça, j'ai envie d'en recréer le vertige sur scène pour la partager.

La physique quantique s'intéresse à l'intérieur des atomes: les plus petits objets de l'univers. Seul problème : le monde subatomique ne ressemble pas du tout au monde à notre échelle. Les règles du jeu ne sont pas les mêmes. Pourtant, tout ce qu'on voit autour de nous est composé d'atomes.

Le monde quantique, c'est un univers de paradoxes, de vérités partielles et de questions irrésolues, et ce même après un siècle de découvertes. Un royaume où règne le hasard absolu. Où on ne peut jamais tout savoir, tout prévoir.

L'incertitude est le cœur de notre monde. L'art et la science nous apprennent, chacun à leur manière, à vivre avec.

Antonia Leney-Granger directrice artistique du Théâtre du Renard et créatrice du spectacle *La rébellion du minuscule*.



SYNOPSIS

**NOUS SOMMES CONSTITUÉS
À 99% DE VIDE.**

**ET DU 1% RESTANT, ON NE
SAIT PAS GRAND CHOSE.**

**MAIS ON VA TENTER DE VOUS
L'EXPLIQUER QUAND MÊME !**



Au carrefour du musée et du laboratoire, ce spectacle convie le public à un voyage vers l'infiniment petit, tout en humour et en poésie visuelle!

La physique quantique est complexe, paradoxale, parfois frustrante dans son incompréhensibilité. Or, elle est aussi le cœur, souvent étrange ou dérangentant, mais essentiel, de notre monde.

La rébellion du minuscule, c'est un voyage vers l'intérieur des atomes qui composent tout ce qui nous entoure. Là où le simple fait d'observer une particule en change le comportement de manière imprévisible.

Un spectacle de théâtre d'objets où les œuvres d'art se construisent en direct. Où la magie low tech des images amplifie le vertige entre savoir et inconnu, certitude et vide, lumière et matière.

Or, le monde quantique se révèle impossible à cadrer. Chaque nouvelle question redessine les frontières. Et tout à coup, ça s'échappe de partout...

LA PIÈCE EN BREF...

- Spectacle transdisciplinaire, C'est-à-dire qui va au delà des cloisons d'une discipline en mélangeant le médium artistique du théâtre d'objets avec une discipline non-artistique, la physique quantique.
- Le théâtre d'objets crée des images inspirées de l'art visuel abstrait
- Le texte inspiré par des théories scientifiques
- Tous les effets visuels sont créés en direct par les comédiennes
- La régie son et lumière est aussi faite sur scène

PHYSIQUE QUANTIQUE

La science physique détermine, en étudiant les propriétés générales, les lois qui régissent les phénomènes reliés à la matière, le temps et l'espace. La physique quantique est un ensemble de théories au sein de cette science, qui s'intéresse à l'infiniment petit, c'est-à-dire à l'échelle atomique. En physique quantique, on tente de comprendre le rayonnement électromagnétique à partir du comportement des particules et des atomes de la matière.

Il s'agit d'une discipline relativement récente puisqu'elle a débuté au XXe siècle lorsque l'on a prouvé l'existence de l'atome, une théorie élaborée au siècle précédent. Avec l'arrivée de la technique d'analyse de la matière nommée cristallographie aux rayons X, les scientifiques ont pu prouver l'existence de l'atome. Les recherches sur la physique quantique et la mécanique quantique étaient alors lancées.

Les scientifiques ont réussi à trouver, à l'échelle de l'infiniment petit, ce qui constitue la matière : les atomes. Les atomes se classent à leur tour en trois particules fondamentales : les électrons, les neutrons et les protons.

Les plus célèbres scientifiques du siècle dernier, comme Stephen Hawking et Albert Einstein, ont exploré et élaboré des théories quantiques.

La physique quantique pose des questions encore irrésolues sur notre rapport au monde... et à nous-mêmes. Dont celle qui est au cœur de ce spectacle : quoi faire face à l'incertitude?

ANTONIA LENEY-GRANGER
Créatrice du spectacle

ART ABSTRAIT

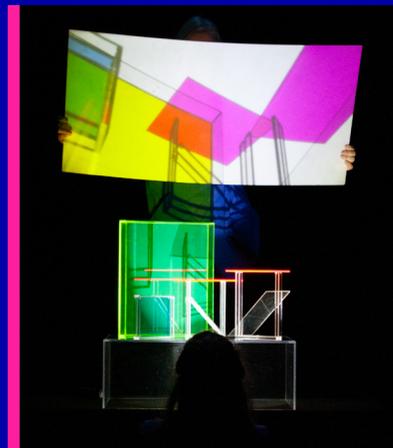
Tout comme la physique quantique, l'art abstrait est une pratique aux possibilités illimitées puisque l'abstraction sous-entend l'absence de règles de manière générale.

Plus concrètement, le mouvement abstrait en art a principalement dominé le XXe siècle et ce, dans plusieurs disciplines.

L'abstraction se veut une opposition aux approches traditionnelles et habituelles de l'art, surtout celle de l'imitation de la nature. L'art abstrait ne représente pas un sujet comme une personne, un animal ou un paysage, de manière à ce qu'il soit près de la réalité. L'artiste transformera ou changera les formes et les couleurs. C'est dans ces transformations que les possibilités deviennent infinies.

L'art abstrait nous fait voir notre réalité autrement, changeant la vision que nous en avons.

Les grands artistes de l'art abstrait sont, entre autres, Vassily Kandinsky, Pietr Mondrian, Kasimir Malevitch, Alexander Calder et František Kupka. Et plus récemment le travail de Yayoi Kusama joue avec les espaces, les formes et l'abstraction.



Dans la pièce La rébellion du minuscule, l'abstraction s'incarne par le théâtre d'objets puisque les artistes utilisent avant tout des objets pour vous raconter une histoire. C'est dans ces images abstraites, dont le spectateur doit trouver un sens, que la poésie fait son apparition. Le spectacle se sert de l'humour et de la poésie du théâtre d'objets pour explorer les mystères de la physique quantique.

QUESTIONS MOBILISATRICES

- EN REGARDANT L’AFFICHE, DE QUOI PENSES-TU QUE ÇA PARLES?
- POURQUOI CE TITRE SELON TOI?
- QUE CONNAIS TU DES THÉMATIQUES, DES ARTISTES?
- QUELS A ÉTÉ TON MOMENT PRÉFÉRÉ ET POURQUOI?
- QUEL SERAIT TES DÉFINITIONS DES THÉMATIQUES MAINTENANT QUE VOUS AVEZ VU LE SPECTACLE ?

...sont tant de questions qui peuvent entamer la réflexion du spectateur.trice.s ou prolonger l’expérience. Bonnes à poser pour n’importe quel spectacle!

Cela dit, si vous souhaitez mobiliser d’avantage votre groupe dans son rôle de spectateur.trice.s, voici plus de suggestion de questions.

AVANT LE SPECTACLE

- Êtes-vous familiers avec la physique quantique? Si oui, pouvez-vous la vulgariser pour les autres?
- Croyez-vous en la magie? La téléportation? Est-il possible d’aller plus vite que le son ou même la lumière?
- Comment réagissez-vous lorsque vous faites face à une situation d’incertitude, d’incompréhension? Comment arrivez-vous à prendre une décision?
- Croyez-vous qu’il y a un lien entre l’art et la science? Si oui, lequel ou lesquels?
- Qu’est-ce que le théâtre d’objets selon vous? Qu’allons-nous voir sur scène?

APRÈS LE SPECTACLE

- Qu’avez-vous retenu des notions scientifiques dans l’exercice de vulgarisation que la pièce *La rébellion du minuscule* vous a présenté?
- Voyez-vous la magie autrement? Comment voyez-vous les liens entre l’art et la science à présent?
- Nommez deux éléments que vous avez aimés et deux que vous avez moins appréciés dans *La rébellion du minuscule*. Pourquoi?

CAPSULES DE VULGARISATION

SCIENTIFIQUE

→ *La Physique Autrement*

Si la pièce *La rébellion du minuscule* vous a donné la piqûre de la science, la chaîne YouTube *La Physique Autrement* vous permet d'aller encore plus loin puisqu'elle explore différentes notions et expériences scientifiques à l'aide de petites capsules vidéo de quelques minutes chacune. Soit en filmant des expériences avec des objets ou en recréant certains phénomènes en animation. À l'aide de quelques centaines de vidéos de vulgarisation scientifique, vous pouvez découvrir ou mieux comprendre le monde de la science. La chaîne contient même une courte série de capsules animées sur les paysages quantiques.

Disponible gratuitement en ligne :

Chaîne complète :

<https://www.youtube.com/channel/UCr-z6yN1b0c14v6WgXOV4LEQ>

Section Paysages Quantiques :

<https://youtube.com/@vulgarisation/search?query=paysages%20quantiques>

Section Animations quantiques :

https://www.youtube.com/watch?v=JlsPC2BW_UI&list=PL_wNOFe-VwhX6yH4blQdHEvuPAQqWJM84M&ab_channel=LaPhysiqueAutrement

ROMAN GRAPHIQUE

→ *Feynman* par Jim Ottaviani et Myrick Leland, Éditions Vuibert, 2012

Vous désirez mieux connaître le genre de personnalité que possèdent les scientifiques qui ont découvert les différentes notions mises en scène dans *La rébellion du minuscule* ? Un des plus extravagants de ceux-ci est l'objet d'un roman graphique. Les auteurs et dessinateurs Jim Ottaviani et Myrick Leland font le portrait de la vie de ce physicien excentrique, lauréat d'un prix Nobel... et joueur de bongo! Excellente introduction au monde particulier des scientifiques uniques. Vous découvrirez également comment un roman graphique peut être instructif et émotionnel à la fois.

Disponible en librairie :

<https://biblairie.leslibraires.ca/livres/feynman-jim-ottaviani-9782311009606.html>

LONG MÉTRAGE DE FICTION

→ *The Theory of Everything* réalisé par James Marsh et scénarisé par Anthony McCarten, 2014

Basé sur le roman de Jane Hawking, femme qui a partagé la vie du célèbre physicien pendant plus de 30 ans et mère de ses trois enfants, *The Theory of Everything* nous raconte la relation entre le physicien et sa conjointe. Parsemée de moments forts et de drames, le film fait un parallèle entre les avancées scientifiques et la détérioration de la santé de Stephen Hawking. Un film qui place l'humain au cœur de la recherche scientifique. *The Theory of Everything* est en quelque sorte une vulgarisation de la vie de Stephen Hawking. À voir pour découvrir les combats de l'un des physiciens et cosmologistes anglais les plus célèbres de la physique.

Disponible sur Crave et différentes plateformes

AUTRE SUGGESTION :

→ Documentaire *When Björk Met Attenborough* réalisé par Louise Hopper, 2013

Comment la nature et ses formules ont servi comme base à la création musicale.

Disponible ici : https://www.youtube.com/watch?v=c_jVvTW80co



CRÉDITS

Direction artistique texte et interprétation **Antonia Leney-Granger** | Mise en scène **Évelyne Laniel** | Interprétation **Karine St-Arnaud** | Scénographie **Véronique Poirier** | Conception lumière, interprétation et régie **Mélanie Whissell** | Conception sonore **Nicolas Letartre-Bersianik** | Conseil Scénographie **Christine Plouffe** | Consultante scientifique **Stéphanie Jolicoeur**

À PROPOS

Fondé en 2015, le Théâtre du Renard s'est donné pour mission de transmettre à son public des savoirs provenant de domaines spécialisés tels que la science, l'économie ou la philosophie. La compagnie manie habilement la poésie et l'humour afin de rendre des idées complexes accessibles et intéressantes pour tous.

www.theatrerenaud.com

www.facebook.com/theatrerenaud