

GLOB



« l'occasion idéale de se laisser
porter dans un univers à la fois
calme et ludique »

Émilie Morin, *Journal Le Quotidien*

« Spectacle magnifique, grandiose,
touchant et tellement doux! »

Marika Crête-Reizes, *Place des Arts*

« l'humour et la finesse
dans la mise en scène sont
les éléments-clés d'un spectacle
si bien exécuté »

Gabriel Talbot, *MatTV
Magazine 100% culturel*

« Glob est un cadeau
à offrir à votre public »

Nathalie Cauwet,
Théâtre du Marais

« C'est un grand bonheur
de plonger
dans votre univers »

Julie Larouche, *ici Radio-Canada*

« Votre complicité sur scène
est toujours aussi forte
et impressionnante »

Diane Blanchette, *L'Anglicane*

Présentation de la Compagnie de Production Les Foutoukours

Depuis 1997, la compagnie Les Foutoukours œuvre dans le domaine artistique à différents niveaux. Son objectif principal est de travailler sur des spectacles de création circassienne et théâtrale, ayant comme point de départ l'étude du mouvement physique engendré par l'activité intérieure de nos états d'âmes. Que ce soit au niveau du jeu, de l'acrobatie ou de la chorégraphie, ce processus permet d'améliorer la qualité du jeu dans la précision corporelle.

Au fil des ans Les Foutoukours ont abordé différentes sphères de l'univers scénique et du divertissement. La rencontre du conte, du théâtre, de l'art clownesque, de la danse et du cirque leur permet d'offrir des prestations et des spectacles uniques et diversifiés qui parlent aux gens d'ici et d'ailleurs. Grâce aux talents de ses artistes multidisciplinaires, la compagnie a su se démarquer sur le marché québécois, canadien et international.

Les spectacles, tels que Brotipo, ont plus de 15 pays visités dans leurs tournées. Les Foutoukours ont joué sous la bannière du Cirque du soleil en 2017. Ils ont reçu divers prix en plus de 20 ans, dont le prestigieux prix de la meilleure collaboration culturelle avec le Mexique en 2010 en tant que représentant du Québec. Le spectacle Bros a conquis tout le Québec par sa force et sa folie. Le spectacle Kombini quant à lui se promène partout dans le monde avec des sujets internationalement drôles!

La dernière création en liste, Glob avait déjà charmée plus d'une douzaine de théâtres de par le monde avant sa sortie officielle. La beauté, le rythme, la magie et la douceur du spectacle charme à coup sûr petits et grands de partout dans le monde.

Synopsis du spectacle Glob

Deux personnages étranges apparaissent sur scène.

Ils sont touffus, doux et sans âge.

Arriveront-ils à savoir où ils sont... et où ils vont ?

Ils attendent... qui ? Ou quoi ?

Ils attendent que la vie passe, en cherchant quoi faire...

Ils prennent le temps de regarder l'autre, de rire, de pleurer, de monter et de redescendre... mais ils prennent surtout le temps de prendre le temps.

Les surprises de la vie leur indiqueront peut-être quoi faire et où aller...



L'histoire du spectacle

Deux êtres mystérieux au poil doux apparaissent dans un univers qui leur est inconnu. Ils devront apprendre à vivre l'un avec l'autre dans cet endroit étrange où parfois la magie fait apparaître des choses. Les deux êtres passeront le temps comme ils peuvent, comme des enfants qui se demandent à quoi jouer. L'espace autour d'eux deviendra leur terrain de jeu et de découverte. Le jeu prédominera dans le quotidien de ces deux bonshommes sympathiques et sans voix.

Un spectacle qui parle de découverte, d'attente et de rencontres avec l'autre, mais aussi avec un univers imaginaire et magique que ces êtres devront apprivoiser.



La tradition du clown

Lorsqu'on parle du clown, souvent la première image que nous avons est celle du clown avec la grosse perruque, le gros nez, les grands souliers pleins de couleurs... Mais saviez-vous qu'il existe plein de types de clown ?

Il existe différents types souvent reliés aux origines culturelles de celui-ci. Par exemple on retrouve du clown Italien qui se présente souvent avec des couleurs chaudes comme de l'orange, brun sans maquillage mais avec un nez poudré rouge. Le clown Russe est le clown maquillé d'une grosse barbe noire et souvent il a l'air triste ou perdu ce qui le rend très très drôle. Le clown Auguste, le clown rouge, Arlequin, le clown américain, Polichinelle sont d'autres exemples de variations autour de l'art clownesque qui comporte leurs propres particularités.

Dans le cas de Glob, Les Foutoukours ont décidé de partir en création en allant chercher des influences à divers endroits et de les mélanger ensemble afin de voir le résultat. Un début de recherche dans les films muets des années 1920 leur a permis de redécouvrir certains acteurs, histoires et univers qui étaient porteurs d'une vision différente de ce que nous avons aujourd'hui sur nos scènes. Dans une de leur tournée internationale, lors d'un passage en Norvège, les artistes ont découvert la blancheur, la douceur du froid et la beauté envoiante des immenses paysages nordiques. Ce froid nordique entraîne un certain ralentissement dans la vie quotidienne ce qui a énormément influencé le travail de rythme de Glob ainsi que ses costumes.

L'œuvre de Glob se situe sur la frontière entre le clown et le spectacle de cirque contemporain avec des disciplines nouvelles dont l'échelle fixe et le Globolo. On retrouve aussi les disciplines d'équilibre, de main à main et de claquette. Ce mélange de disciplines de cirque, avec des nouvelles approches acrobatiques, le rythme, les costumes et le non-lieu donne au spectacle une force envoiante et magique à l'œuvre.

Une autre facette du spectacle est la lumière qui, dans ce spectacle, prend toutes sa place et utilise toute sa force pour venir affiner la magie du spectacle. Les lumières et les globes sont partout et ils nous parlent avec leurs intensités, leurs tons et leurs scintillements tout au long du spectacle.

L'équipe de création voulait aller plus loin que ce que les gens pensent du clown.

Nous voulions donner un temps de magie, de douceur, de tranquillité dans le monde qui va trop vite aujourd'hui. Prendre son temps et apprécier la beauté de ce qui nous entoure.

Ces deux clowns attendrissant tant pour les enfants que pour les adultes sauront vous faire sourire, rire, mais aussi vous faire respirer dans un univers trop rapide.

Équipe de création

Équipe de création	Rémi Jacques et Jean-Félix Bélanger
Conception décor et patine	Rémi Jacques
Réalisation du décor	Damien Boudreau
Conception et réalisation Globes	Jean-Félix Bélanger et Francis Hamel
Ingénieur des globes	Frédéric Vincent C
Conception et réalisation robotique	Rodolphe St-Arnaud
Plan lumière:	Francis Hamel
Conception lumières	Rémi Jacques et Jacinthe Racine
Conception des costumes	Philippe Massé
Réalisation des costumes	Chantal Mailly
Direction musicale	Jean-Félix Bélanger
Conception musicale	Martin Lizotte
Régie	Jacinthe Racine et Etienne Fournier
Conseillers acrobatiques (échelle)	Jonathan Brochu et Nadia Genois
Conseillers acrobatiques (main à main)	Jérôme Le Baut
Réalisation de l'échelle acrobatique	Carl Vincent, Ghislain Buisson
Conception et réalisation Globolo	Rémi Jacques

L'utilisation du cirque dans l'œuvre de Glob

Le spectacle utilise un vocabulaire universel : le mouvement et les arts du cirque. On ne dit pas que ce spectacle est dédié aux enfants, mais bien à tous et chacun. Les disciplines ne sont pas qu'accessoires dans le spectacle, mais elles font partie d'un tout qui donne le ton à l'œuvre. Un rythme qui parfois nous coupe le souffle et parfois nous enivre dans une douceur de notes de piano. L'utilisation du mouvement et de l'art du cirque permet à tous et chacun d'apprécier le spectacle dans sa propre vision de ce qui se passe sur scène. Chacun fait sa propre histoire dans sa tête, ce qui amène le spectateur (peu importe l'âge) à vivre des choses qui lui sont personnelles. Le langage universel du mouvement avec les disciplines de cirque ouvrent des chemins d'interprétation pour chaque personne qui assiste au spectacle.

Discussions

Avant d'assister au spectacle voici des pistes de discussion, en lien avec les thèmes du spectacle, que vous pouvez aborder avec les élèves :

Imaginaire et le jeu

- Est-ce que tu as déjà eu peur dans un endroit où tu t'es retrouvé seul ?
- Est-ce que tu aimes grimper ?
- Est-ce que tu aimes jouer avec des balles ?
- Est-ce que tu as déjà inventé des jeux ?

Amitié

- Vous arrive-t-il de vous chicaner avec votre ami ?
- Comment vous réconciliez-vous ?
- Comment vous amusez-vous lorsque vous êtes seul ?

Après le spectacle, faites un retour avec les élèves pour savoir ce qu'ils ont retenu et/ou imaginé :

- Qu'est-ce qui apparaît dans le spectacle ?
- Comment s'appellent les deux boules rouges ? RÉP : Globolo
- Quels moments du spectacle avez-vous préféré et pourquoi ?
- D'où arrivent les clowns ?
- Où s'en vont les clowns à la fin ?
- Pourquoi les globes changent de couleurs ?
- De quel instrument joue le grand clown ?
- Est-ce que tu as eu peur que le petit clown tombe dans l'échelle ?
- Est-ce que tu as été triste pendant une scène du spectacle ?
- Qu'est-ce que tu as trouvé le plus drôle pendant le spectacle ?

Le grand clown s'amuse avec son Globolo et lui fait un nez de clown. Il s'est créé un ami imaginaire, est-ce que tu as un ami imaginaire ?

Si oui, dessine-le.

Si non, si tu en avais un, à quoi ressemblerait-il ?

Activités

Nous vous proposons différents jeux et activités afin d'initier les élèves au cirque, à l'activité physique et au jeu clownesque, pour ainsi favoriser l'activité physique mais aussi l'expression de leur imaginaire et créativité.

Pour les activités plus physiques, nous conseillons de libérer l'espace dans la classe afin de permettre aux élèves d'être libres dans leurs mouvements et que tout le monde puisse bien voir.

Activité 1a

Jonglerie qui roule

Placer les enfants assis en groupe de 5 en rond. Demander de faire rouler une balle à un autre enfant. Ajouter une balle, puis 2, puis 3 et les balles ne doivent jamais s'entrechoquer lorsque les élèves les font rouler vers leurs partenaires.

Objectif : que cinq balles roulent d'un enfant à l'autre sans arrêt.

Astuce : les enfants doivent d'abord se regarder dans les yeux pour faire rouler leurs balles.

Le tout se déroule sans parole. Cela permet d'établir la connexion entre eux autrement que par la parole.

Activité 1b

Jonglerie qui rebondi

Avec des balles de tennis, demander aux enfants de les faire rebondir par terre, ensuite de l'envoyer en l'air et de l'attraper. Une balle dans chaque main.

Faire rebondir les balles et ensuite les faire passer d'une main à l'autre dans les airs et ensuite par le sol. Ensuite lancer la balle dans les airs en même temps qu'au sol pour les faire changer de main.

Vous pouvez ensuite faire des exercices de jonglerie de base à trois balles. Chaque main lance en diagonale vers l'autre main et ainsi de suite.

Lorsque l'enfant échappe il laisse la balle rebondir et reprend sa jonglerie dans les airs.

Objectif : Développement moteurs et connexions de coordination
Aide à renforcer la patience et la persévérance.

Astuce : Plus les balles rebondissent, plus c'est facile.
Les participants peuvent aussi jongler à trois balles au sol.

Nous conseillons que le tout se déroule sur de la musique que les participants aiment. C'est plus agréable. Une musique rythmée facilitera le rythme de jonglerie !

Activité 2

L'expression des clowns, l'audition

En jeu physique et clownesque, en plus de transformer leur corps pour représenter différents états, les clowns utilisent beaucoup leur visage avec leurs expressions faciales afin que tous puissent les comprendre. Avec un nez de clown tout est plus drôle et nous permet d'aller plus loin dans les émotions du visage.

Pour développer l'acceptation de soi et apprendre à rire de soi, placer deux équipes de chaque côté. Le directeur de l'audition demande aux équipes de représenter une expression avec le corps et le visage. L'équipe qui le fait le mieux et le plus exagéré gagne l'audition.

Exemple : La peur, la surprise, la tristesse, la joie, le rire, la colère, l'indécision...

Astuces : Laisser le temps aux jeunes de se placer dans leur expression.
Donner un laps de temps avec un sablier.

Objectif : Cela permet au jeune de se dégêner et d'améliorer la gestion et la reconnaissance de ses émotions, chez lui et chez les autres.

Activité 3

Les clowns dansent

Lors de la scène de claquette les deux clowns se partagent la création d'une chorégraphie.

Déroulement : Former des équipes de 2 ou 3. Demander aux participants de créer chacun leur tour un bout de chorégraphie. Chacun crée deux mouvements. On place tous les mouvements un à la suite de l'autre pour en faire une danse !

Objectif : Aide à la concentration, au partage d'idée et à l'exercice physique.

Astuces : Une fois terminé, ajouter les émotions de l'activité 2 pour donner des textures différentes aux chorégraphies!

Activité 4

Dessiner ce qui se trouve derrière la porte qui s'ouvre !

Nos deux clowns disparaissent dans la fumée dans le cube... mais où vont-ils ?

Déroulement : Demander aux élèves de dessiner où se retrouveront nos deux clowns dans la suite de leur voyage.

Astuces : Donner des pistes de réflexion : Est-ce l'intérieur d'une maison?
Ou d'une pièce? Est-ce un passage vers une autre planète?

Objectif : Cela permet le développement de l'imaginaire.



TROUVER LA SORTIE POUR LES CLOWNS !

