

Une production originale de

Arion

Orchestre Baroque
Mathieu Lussier
Directeur artistique

LAUREAT
PRIX
OPUS

PRODUCTION DE
L'ANNÉE 2022,
JEUNE PUBLIC

LA **RÉVOLTE** DES
Anciens

VINCENT LAUZER

CAMILLE PAQUETTE-ROY

ISABEAU PROULX-LEMIRE

ANTOINE MALETTE-CHENIER

JESSY DUBÉ

LA RÉVOLTE DES ANCIENS

Au tournant du 17^e siècle, d'importants changements s'opèrent dans la musique. Les compositeurs repoussent les limites, changent les pratiques. En Italie, on assiste à la naissance de l'opéra, on accorde plus d'importance à la musique instrumentale, à l'ornementation, à la virtuosité.

Ce concert démontre à quel point les génies italiens du début de l'époque baroque avaient un petit esprit rebelle... que l'on retrouve aussi chez les musiciens qui interprètent leur musique aujourd'hui!

Au programme, des sonates, des improvisations et des batailles! Œuvres d'Antonio Vivaldi, de Dario Castello, Claudio Monteverdi, Tarquinio Merula, Marco Uccellini, Arcangelo Corelli et Johann Pachelbel.

Le spectacle sera l'occasion pour les jeunes d'en apprendre plus sur les instruments d'époque sur lesquels jouent les musiciens d'Arion Orchestre Baroque : les flûtes à bec, le violon et le violoncelle baroque ainsi que la harpe triple.

SYNOPSIS

Yoann, un adolescent rebelle, se voit contraint de faire équipe avec des camarades aux intérêts divergents dans le cadre d'un cours d'histoire. Malgré son désintérêt initial, c'est au contact de ses camarades passionnés de musique, dont la passion est sincère et porteuse de sens, qu'il découvre la pertinence de la musique baroque et ses similitudes avec sa propre quête de désinvolture, d'identité et de liberté. En conclusion, il parvient à comprendre l'essence même de l'art : s'engager avec ce qui est en dehors de nous-mêmes nous permet finalement de percevoir notre vie sous un angle différent, ou pour le dire simplement, de mieux nous comprendre.

Ainsi, l'histoire met en avant le cheminement de Yoann alors qu'il s'immerge dans l'exploration de la musique baroque et fait la rencontre de ses camarades. C'est un récit en musique et théâtre de découverte de soi, de dépassement des préjugés et de l'importance de l'ouverture à de nouvelles expériences pour trouver sa place dans le monde.



THÉMATIQUES ABORDÉES

La révolte, l'expression de l'individualité, l'expression des passions, la créativité, l'impact de la musique baroque sur la musique actuelle.

NOTIONS MUSICALES ABORDÉES

La musique baroque, les affects, l'ornementation, la basse continue, les nuances et les différences de caractère

LAURÉATS DU GALA PRIX OPUS 2023

La révolte des anciens a remporté le prix production de l'année 2022, jeune public.



LES ARTISTES



Découvrez les artistes en vidéo

Chanteur et comédien polyvalent, Isabeau Proulx-Lemire se distingue tant au cirque (Cirque du Soleil), à l'opéra (Opéra de Montréal, Opéra de Québec, Opéra de Paris), à l'opérette (Opéra Bouffe du Québec, Opéra du Royaume) qu'au théâtre musical (Festival Juste pour Rire, Théâtre du Rideau Vert).



Isabeau Proulx-Lemire
TÉNOR

Formé au sein de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, il chante et joue dans divers concerts théâtralisés dont il est le metteur en scène et coauteur. À titre de metteur en scène, il collabore avec l'Ensemble Mémo (Beethoven, un virtuose à Vienne) et assure l'écriture et la mise en scène du concert Canzone di Notte de la soprano Marianne Lambert et la harpiste Valérie Milot.

Fort d'un savoir-faire théâtral forgé par un parcours décidément atypique, c'est au métier de metteur en scène et d'enseignant et parfois de médiateur culturel qu'il se consacre aujourd'hui plus activement.

Vincent Lauzer
FLÛTE À BEC



Reconnu pour son jeu « athlétique et virtuose » et pour ses interprétations « senties et sensibles », le flûtiste à bec Vincent Lauzer mène une carrière active d'interprète, de directeur artistique et d'enseignant.

Il est le directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque, au Nouveau-Brunswick, le codirecteur artistique des Plaisirs du Clavecin, le responsable du développement jeunesse chez Arion Orchestre Baroque et, depuis novembre 2022, le co-directeur artistique du Festival Montréal Baroque.

Lauréat de nombreux premiers prix lors de concours nationaux et internationaux, il se mérite la bourse de carrière Fernand-Lindsay 2015 et est nommé Révélation Radio-Canada 2013-2014 et Découverte de l'année au Gala des Prix Opus 2012.

Originaire du Saguenay-Lac-Saint-Jean, Jessy Dubé étudie d'abord au Conservatoire de Musique de Saguenay et poursuit son parcours académique à la Hochschule für Musik Basel, en Suisse, où elle se perfectionne auprès d'Adelina Oprean.

Jessy s'intéresse à la musique populaire, à la musique du monde et à la musique ancienne sur instruments d'époque.

Elle occupe un poste à l'Orchestre Symphonique du Saguenay et à l'Orchestre Symphonique de Drummondville, elle se produit régulièrement dans différents ensembles tels que l'Orchestre Symphonique de Québec, Thunder Bay Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de l'Estuaire, Arion Orchestre Baroque, L'Harmonie des Saisons et le Pacific Baroque Orchestra. En 2021, elle se découvre une nouvelle passion pour la viole de gambe; elle est alors invitée à intégrer les rangs de l'ensemble Les Voix Humaines.



Jessy Dubé

VIOLON BAROQUE



Camille Paquette-Roy

VIOLONCELLE BAROQUE

Camille Paquette-Roy est une violoncelliste polyvalente et active sur la scène montréalaise baroque, classique et populaire.

Après un diplôme d'études supérieures au Conservatoire de musique de Trois-Rivières (2009) et une Maîtrise en interprétation à l'Université McGill (2011), elle se lance dans ce qui la fait vibrer le plus : la musique de chambre.

Son amour de la musique ancienne l'emmène à jouer avec Pallade Musica, Arion Orchestre Baroque, l'ensemble Caprice et l'ensemble Les Songes.

Sur la scène classique, elle cofonde avec ses collègues le Quatuor Esca en 2004. Camille se passionne également pour les spectacles qui lui permettent de transmettre son amour de la musique aux plus jeunes, notamment dans Les Pucés de Stradivarius (Jeunesses Musicales du Canada) et La Révolte des Anciens (Arion).



Antoine
Malette-Chénier

HARPE TRIPLE

Harpiste créatif et innovateur, Antoine Malette-Chénier joue un répertoire s'étendant de la Renaissance et du baroque, sur instruments d'époque, à la musique contemporaine.

Décrit comme un « soliste brillant », il est harpe solo de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Musicien recherché pour sa polyvalence, il s'est produit au Canada et à l'étranger en tant que soliste, chambriste et continuiste avec plusieurs ensembles, dont l'Orchestre symphonique de Montréal, Les Voix humaines et les Violons du Roy.

Il est récipiendaire du Prix Michael Measures 2014 du Conseil des arts du Canada et d'un 1er Prix au Concours OSM 2013. Son nouvel album solo Consolations, paru chez ATMA Classique, est disponible partout.



QUI SOMMES-NOUS ?

Au cœur de la vie musicale montréalaise depuis plus de quarante ans, Arion Orchestre Baroque fait figure de pionnier au Québec et au Canada dans le monde de la musique ancienne sur instruments d'époque. Sous la direction artistique du chef et bassoniste Mathieu Lussier depuis 2019, Arion présente une série de concerts mettant en vedette des chef.fes et solistes invité.es de renommée internationale.

Fondé à Montréal en 1981 par Claire Guimond, Chantal Rémillard, Betsy MacMillan et Hank Knox, Arion s'est produit sur les scènes du Québec, du Canada, des États-Unis, du Mexique, d'Asie et d'Europe. La clarté et la fraîcheur des interprétations d'œuvres baroques et classiques d'Arion sont soutenues par une discographie de plus d'une trentaine de titres, salués par la critique et ayant remporté de nombreux prix.

Engagé dans la création et la diffusion de projets jeunesse et éducatifs, partenaire d'institutions réputées comme l'Université de Montréal, l'Université McGill, la Fondation Arte Musica, le Studio de musique ancienne de Montréal, le Centre de musique baroque de Versailles et la SAMS, Arion est un acteur incontournable du paysage musical canadien.


PLUS D'INFOS ET CONTACT


Une production d'Arion Orchestre Baroque
Mathieu Lussier, directeur artistique
Une idée originale de Tanya LaPerrière et Vincent Lauzer
Texte et mise en scène d'Isabeau Proulx-Lemire


Concert de 55 minutes
Disponible dès septembre 2023


CE CONCERT VOUS INTÉRESSE ?

Contactez Vincent Lauzer, responsable du développement jeunesse.

 vlauzer@arionbaroque.com

 [arionbaroque](#)

 [arionbaroque](#)

 [arion-orchestre-baroque](#)

