

CAHIER
PÉDAGOGIQUE



RACONTARS ARCTIQUES

DU COLLECTIF LA RUÉE VERS L'OR

EN CO-PRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DE LA PIRE ESPÈCE

D'après l'oeuvre originale de Jørn Riel et les illustrations d'Hervé Tanquerelle

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|-------------------------------|----|
| Message aux accompagnateurs | 1 |
| Synopsis | 3 |
| Groenland | 4 |
| Jørn Riel | 5 |
| Personnages | 6 |
| Thématiques | 7 |
| Adaptation d'une oeuvre | 8 |
| Musique et bruitage en direct | 9 |
| Autour du spectacle | 10 |
| La ruée vers l'or | 11 |
| Crédits | 11 |
| Artistes et collaborateurs | 12 |
| Médiation culturelle | 14 |



MESSAGE AUX ACCOMPAGNATEURS

Afin de rendre encore plus significative l'expérience théâtrale que vous vous apprêtez à vivre avec vos élèves, nous avons conçu le cahier pédagogique de *Raconteurs arctiques*. Ce document d'accompagnement vous est offert comme piste de réflexion. En plus de proposer des activités complémentaires au spectacle, le cahier aborde les personnages de la pièce, les principales thématiques et ses caractéristiques scéniques. La préparation des élèves aura pour impact de stimuler leur intérêt et d'accroître leur désir de vivre cette sortie culturelle positivement.

Le théâtre est un art où le réalisme est parfois déformé par un jeu de conventions théâtrales. Cela signifie que le spectateur est appelé à devenir complice de la représentation, car il est invité à entrer dans la proposition artistique qui lui est suggérée. Il est judicieux d'expliquer (ou de rappeler) aux élèves que toute leur attention est nécessaire pour bien comprendre ce qui se passe sur scène. Il est normal qu'ils réagissent à ce qu'ils voient par des rires ou des émotions. Comme les comédiens entendent et ressentent ce qui se vit dans la salle, il est important de ne pas nuire à leur concentration et de respecter les autres spectateurs.

BON THÉÂTRE À TOU-TE-S!



ACTIVITÉ #1 - OBSERVATION DE L’AFFICHE

Vous pouvez vous référer au visuel de la page de couverture pour faire cet exercice.

- Selon vous, comment définit-on un “racontar”?
- Qu’est-ce que le titre vous donne comme infos sur le spectacle?
- Qu’est-ce que l’affiche vous évoque comme images/sensations/impressions sur le spectacle?

ACTIVITÉ #2 - AUTOUR DE LA BANDE-ANNONCE

Vous pouvez visionner la bande-annonce en cliquant sur le bouton en bas de page.

- Quelles informations supplémentaires la bande-annonce vous donne-t-elle sur le spectacle?
- Suite à cette écoute, comment définiriez-vous un “racontar”?
- Pensez-vous que le spectacle est plus une comédie ou un drame?
- Selon vous, qui en sont les personnages principaux?
- De quoi pensez-vous que la pièce de théâtre parle?



SYNOPSIS

À l'aube des années 50, une poignée de chasseurs téméraires est éparpillée sur le flanc nord-est du Groenland. Confinement, solitude, rationnement, rudes conditions climatiques... Difficile parfois de garder la tête froide. L'univers sauvage, la majestuosité des vastes étendues de neige et de glace et les histoires improbables de ces francs camarades nous donnent cependant soif d'aventure et de liberté. Vérités? Mensonges? Mythes? Qu'importe, ces mirobolantes péripéties vous charmeront incontestablement!

Racontars arctiques, c'est d'abord une collection de récits remplis d'humour et d'humanité, puis une série de bandes dessinées que l'on prend plaisir à dévorer. Mais ici, c'est un spectacle sans égal, plus grand que nature, regroupant marionnette, conte, musique et bruitage dans un univers à la fois poétique et désopilant.



GROENLAND: LE DÉSERT BLANC

Le Groenland est une immense île du nord de l'océan Atlantique longeant le nord-est du Canada. Il fait partie du royaume du Danemark et compte 56 000 habitants sur une superficie environ 4 fois plus grande que celle de la France. Le territoire, géographiquement rattaché au continent américain, est presque entièrement recouvert de glace et ce pratiquement toute l'année. Le Groenland est une terre de contrastes, unique en soi, dévoilant des icebergs gigantesques, une calotte glaciaire de plusieurs kilomètres et de longs fjords, ce qui en a fait une terre de choix pour plusieurs aventuriers! Malheureusement, les changements climatiques qui sévissent ces dernières années ont menacé grandement ses écosystèmes et affectent de plus en plus son accessibilité.



Le Groenland est peuplé depuis 2500 av. J-C. Les premiers habitants autochtones viennent du Canada, suivant la trace des bœufs musqués et des caribous. On distingue deux grandes familles : les Saqqaq et le peuple de l'Indépendance. En 980, le viking Erik le Rouge débarque dans le sud-ouest du territoire et baptise les lieux Groenland ("terre verte") pour encourager la colonisation. Ils sont suivis de près par des Inuits de l'Alaska et du Canada qui s'établissent en 1100 dans le nord de l'île. En 1721, le Danemark organise une expédition au Groenland et déclare l'île "terre danoise". C'est le début d'une ambitieuse colonisation européenne.

Dans les années 50, des compagnies recrutent des aventuriers de partout sur le globe pour y investir les terres glacées du flanc nord-est de l'île afin d'y pratiquer la chasse et la pêche. Les conditions de vie y sont difficiles et les ressources limitées. C'est dans ce contexte particulier que se déroulent les événements de nos *Racontars arctiques!*



JØRN RIEL:

LE PASSEUR D'HISTOIRES

L'auteur Jørn Riel naît dans la ville d'Odense au Danemark en 1931. À l'âge de 19 ans, il s'engage dans une expédition scientifique pour le nord-est du Groenland. Il y passera finalement 16 ans, notamment sur une base d'étude de l'île d'Ellø. De ce séjour, il tirera le versant arctique de son œuvre littéraire, dont les 10 volumes humoristiques *Racontars arctiques* qui renferment à eux seuls 88 racontars distincts. Son œuvre sera ensuite traduite en français par Susanne Juul et Bernard Saint Bonnet, puis adaptée en bandes dessinées par l'illustrateur Hervé Tanquerelle et l'auteur Gwen De Bonneval.

Lorsqu'on demande à Riel de nous donner la définition d'un racontar, il nous répond de la sorte :

« UN RACONTAR, C'EST UNE HISTOIRE VRAIE QUI POURRAIT PASSER POUR UN MENSONGE. À MOINS QUE CE NE SOIT L'INVERSE! »

L'auteur se voit comme un passeur d'histoires. Dans ses livres, il nous raconte les aventures des explorateurs et chasseurs groenlandais qu'il a connus. Ces histoires à vérité variable, tantôt tendres, tantôt absurdes, sont toujours savoureuses! En portant les *Racontars arctiques* sur scène en marionnette et en musique, *La ruée vers l'or* prend à son tour le rôle de passeur d'histoires et porte ces récits légendaires jusqu'aux spectateurs.



ACTIVITÉ #3 - RACONTARS SCOLAIRES

- Séparez le groupe en équipes de 3-4 élèves.
- Chaque équipe aura 10 minutes de consultation pour inventer une histoire abracadabrante (mais qui a l'air vraie!) en commençant par la phrase suivante :

Ce matin, je suis arrivé en retard au cours parce que...

- Inspirez-vous d'une histoire déjà vécue, d'une légende urbaine, d'un récit arrivé à l'ami d'un de vos amis, etc.
- Chaque groupe passe ensuite devant les autres pour raconter son histoire (un narrateur et les autres membres du groupe miment l'action ou l'illustrent avec des objets, soyez créatifs!).
- L'équipe avec le racontar le plus convainquant remporte!

PERSONNAGES



MADS MADSEN

Mads Madsen est un bon gars, un bon vivant. Très sociable, il aime la compagnie des autres. C'est un homme d'action : il n'a pas peur de braver de longs jours de voyage en traîneau à chiens pour entretenir ses amitiés! De nature généreuse, il apprécie les choses simples et se contente de peu.



BJØRKEN

Doyen des chasseurs-trappeurs de la côte, Bjørken en a vu passer de toutes les couleurs. Plus rien ne l'étonne. Philosophe, c'est un vrai moulin à parole. Il aime par-dessus tout s'écouter parler et avoir l'attention sur lui. Il a tendance à se mêler des affaires des autres et est légèrement envahissant. Malgré tout, on lui laisse toujours le dernier mot, pour son plus grand bonheur!



LODWIG

Au contraire de Mads Madsen, Lodwig apprécie la solitude. Misanthrope, il préfère la compagnie des animaux à celle des humains. Il a ses petits caprices, aime les choses bien rangées et préfère vivre seul dans sa cabane. Plutôt grincheux, bougon et assez routinier, il s'adapte difficilement au changement, mais s'adapte très bien à la rigueur de l'hiver.



PEDERSEN

Pedersen est le mouton noir de la compagnie. Frêle et malhabile, on ne donne pas cher de sa peau sur les terres arides du Groenland. C'est qu'il a peur de tout, n'a aucune estime de lui-même et passe son temps à s'excuser. Pourtant, un immense courage sommeille en lui. Il se découvrira un grand talent de chasseur, à la plus grande surprise de ses camarades.



MUSEAU

Parmi les habitants de la côte, Museau ne passe pas inaperçu... surtout à l'odeur! Il est assez têtu : quand il a quelque chose en tête, c'est difficile de le faire changer d'idée, surtout quand il s'agit de prendre son bain. Heureusement, il a bon cœur et a le bonheur facile. C'est un gars de nature candide qui vit simplement.



ANTON

Anton est un être sensible, aimable et serviable. C'est l'artiste de la joyeuse bande. Il aime écrire, peindre et sculpter. Il joue aussi de l'égoïne, ce qui ne manque pas d'arracher quelques larmes à ses compagnons lors des veillées de fête.



FJORDUR

Gaillard costaud et taciturne, Fjordur grogne plus qu'il ne parle. On a d'ailleurs beaucoup de difficulté à comprendre ce qu'il dit! Derrière ses allures d'armoire à glace se cache un être sensible et fragile. Les longues soirées d'hiver, il chasse l'ennui et les idées noires en tricotant.

THÉMATIQUES

Vivre dans un espace où l'on est séparé à des kilomètres, des jours de distance en traîneau à chiens de toute vie humaine. Sans accès à l'eau potable, aux ressources de base (nourriture, biens de consommation), à l'électricité ou à tout moyen de communication (téléphone, radio, télévision, internet). Être complètement isolé du monde, seul avec soi-même pour penser, réfléchir, s'inquiéter, angoisser, sans craquer. Et tout ça à 50 degrés sous zéro, avec un soleil absent pendant la moitié de l'année... Voilà à quoi sont confrontés les héros de nos racontars arctiques. Le quotidien de nos protagonistes fait étrangement écho à la situation que nous avons vécu au creux de la pandémie : confinement, isolement, solitude, sentiment du temps qui s'étire, mais aussi solidarité, entraide, créativité, humour et résilience. Aujourd'hui plus que jamais, il nous semble particulièrement pertinent de rendre hommage et de donner la parole à ces véritables héros polaires.



Dans cet espace vierge et inhabité, ces hommes forment une étrange société, excentrée, marginale. Constamment confrontés aux forces de la nature, ils sont poussés dans leurs derniers retranchements. Dans ce contexte, ils se voient forcés de créer un nouveau modèle social, plus ouvert, sans attente et sans jugement. C'est cette franche camaraderie que nous souhaitons mettre en lumière dans notre spectacle.

ACTIVITÉ #4 - AUTOUR DES THÉMATIQUES

AVANT LE SPECTACLE

Sous forme de discussion en classe, répondez aux questions ci-dessous.

- Seriez-vous capable de vivre coupé du reste du monde (sans téléphone, télévision, radio ni internet)? Quelles seraient vos stratégies pour vaincre l'ennui?
- Peut-on apprécier la solitude?
- Qu'est-ce qui peut nous aider à s'adapter à une situation difficile ou à un nouveau mode de vie?
- Selon vous, comment peut-on aborder le thème de l'amitié dans un contexte où chacun vit à des dizaines, voire des centaines de kilomètres de ses voisins?
- Selon vous, par quels moyens les créateurs peuvent-ils illustrer le froid dans le spectacle?

APRÈS LE SPECTACLE

Sous forme de discussion en classe, répondez aux questions ci-dessous.

- Dans des moments de grande solitude, vous est-il déjà arrivé de ressentir une sensation semblable à celle décrite par Ludwig comme étant le vertigo : "Quand la noirceur s'est inscristée tellement profondément en-dedans de toi que t'es pu capable de t'en débarasser"?
- Selon vous, Ludwig a-t-il abandonné Pedersen sur la côte en pleine tempête par désir d'entraide ou par esprit de vengeance? Expliquez votre réponse.
- Croyez-vous que les personnages des *Racontars arctiques* ont raison de célébrer la mort de Museau? Pourquoi?
- De quelle façon la scène des funérailles de Museau nous interroge-t-elle sur notre propre rapport à la mort?

ADAPTATION D'UNE OEUVRE

Une adaptation théâtrale est une pièce de théâtre tirée d'une œuvre déjà existante. Dans le cas de *Racontars arctiques*, les créateurs se sont inspirés des romans de Jørn Riel et des bandes dessinées d'Hervé Tanquerelle et de Gwen de Bonneval. Une adaptation peut être libre ou fidèle à l'objet artistique de départ. Tout en conservant l'essence de l'oeuvre, l'adaptateur peut changer de nombreux détails comme la fin de la scène ou encore certains événements importants. Des personnages peuvent parfois être ajoutés ou retirés.

Adapter c'est s'approprier l'histoire, les personnages et les éléments qui en font sa force. C'est proposer une nouvelle forme, une nouvelle vision. Une adaptation, c'est aussi beaucoup de travail en amont! Pour le spectacle, l'équipe de *La ruée vers l'or* a passé de nombreux mois de recherche à éplucher chacune des pages qui composent l'oeuvre originale. Des 88 racontars de Jørn Riel, 6 font maintenant partie de l'adaptation théâtrale!



ACTIVITÉ #5 - BD VERSUS THÉÂTRE

- Dans un premier temps, lisez l'extrait du racontar *Tournée de visites* tiré de la bande dessinée d'Hervé Tanquerelle et de Gwen de Bonneval. Portez attention aux noms des personnages, aux actions importantes, au vocabulaire, aux images fortes qui émergent de votre lecture.
- Ensuite, visionnez l'extrait *Tournée de visite* tiré du spectacle créé par le collectif *La ruée vers l'or*. Portez attention aux différences que vous percevez entre la bande dessinée et la vidéo. Observez les images, la musique, les dialogues, les noms des personnages, les parties supprimées, le vocabulaire, etc.
- Sous forme de discussion en groupe, répondez aux questions suivantes :

★ **Quelles ressemblances observez-vous entre la version bande dessinée et la version théâtrale?**

★ **Quelles différences observez-vous entre la version bande dessinée et la version théâtrale?**

★ **Selon vous, pourquoi les metteurs en scène ont fait ces choix artistiques dans l'adaptation? Auriez-vous fait les choses différemment?**

★ **Qu'est-ce que le théâtre permet de faire de plus que la bande dessinée?**

MUSIQUE ET BRUITAGE EN DIRECT:

ENTRETIEN AVEC ALEXANDRE HARVEY

Compositeur musical, multi-instrumentiste et amateur de bric-à-brac sonore en tout genre, Alexandre Harvey est l'homme-orchestre du spectacle *Raconteurs arctiques*.

Quel a été ton processus de création lorsque tu as conçu la partition sonore de *Raconteurs arctiques*?

Alex Dans les romans de Riel tout comme les bandes dessinées, on retrouve selon moi deux univers distincts. Il y a d'abord le *Dehors* : ça regroupe les vastes espaces, les glaciers, le vent, la neige. C'est la majestuosité du paysage du Groenland et son climat difficile. Puis, il y a l'univers de l'*Intérieur*. C'est celui des cabanes, petites et encombrées, où on est plus dans l'intimité et le quotidien : le feu de foyer, les bruits de porte, des pas sur un plancher de bois... Pour moi, le travail a été d'aller trouver des sons qui allaient illustrer ces deux univers-là. Je recherchais aussi à évoquer ce que ça représente d'être dans les années 50, au Groenland, dans une place où il n'y a pas de magasins, où tu ne peux pas remplacer les objets qui sont brisés, donc où les éléments ne sont pas dans une condition optimale. J'ai conçu pas mal de machines/instruments avec des leviers pour faire des couinements, des tôles pour faire des bruits de porte métallique rouillée. Le but étant d'aller chercher des sons qui ne sont pas tout à fait parfaits et qui représentent la réalité de l'époque.

Qu'est-ce que le bruitage?

Alex Le bruitage (ou Foley) nous vient de l'artiste sonore Jack Foley à l'apparition du cinéma parlant (années 20). La technologie de l'époque étant ce qu'elle était, on ne pouvait pas à la fois capter la voix des acteurs et le bruit environnant. C'est là que Foley a commencé à répliquer les sons en studio (ex. une porte qui s'ouvre) pour ensuite les joindre aux voix des acteurs dans la bande sonore.

C'est vraiment d'aller illustrer les sons de manière isolée pour que ce soit le plus raccord possible avec la réalité (l'image). Habituellement, la trame sonore et le bruitage sont travaillés après le tournage d'un film. Mais dans le contexte du spectacle *Raconteurs arctiques*, je fais les deux en même temps sur scène! Moi j'aime reproduire le réel ou l'imaginaire en utilisant des objets bric-à-brac, c'est ce qui me fait tripper : travailler avec la matière!

La bande sonore est une dimension importante du spectacle. Dirais-tu que tu es le 4e acteur de la pièce?

Alex Absolument! Dans *Raconteurs arctiques*, il y a un jeu organique entre le musicien sur scène, les acteurs et le public. Les acteurs racontent l'histoire et moi je raconte les sons de l'histoire. Je suis là aussi pour avoir mon opinion par rapport à ça, ajouter un commentaire au récit. Je pense que la bande sonore ajoute vraiment la notion d'intimité, de relation avec la marionnette. Le son vient accentuer les émotions, mettre en lumière la solitude des personnages par exemple. Et puis le son, ça nous fait voyager entre l'immensément petit et l'immensément grand, tout en faisant vibrer la corde sensible du spectateur.

Qu'est ce que ça représente comme défis de faire de la musique et du bruitage en direct?

Alex Quand on fait du *live*, il y a tout le temps de l'adaptation. Un changement de décor qui prend plus de temps, un accessoire qui tombe, un acteur qui oublie son texte : ce sont tous des éléments qui rendent chaque spectacle vivant et différent. J'aime quand ça bouge, quand ça reste organique. Travailler avec le vivant ça amène un côté un peu plus jazz à mon travail et j'adore ça!

ACTIVITÉ #6 - FOLEY

- Séparez le groupe en équipes de 3-4 élèves.
- Visionnez l'extrait du spectacle ci-dessous une première fois en classe avec le son. Notez les différents sons bruités que vous entendez.
- Chaque équipe aura 10 minutes pour explorer son matériel de Foley et tenter de trouver les différents sons pour faire le bruitage de la scène. Déterminez une tâche pour chaque membre de l'équipe.
- Contrainte : vous pouvez seulement faire des bruits de bouche pour imiter le son des animaux!
- À tour de rôle, on fait jouer la scène sans son pour chaque équipe, qui doit faire le bruitage en simultané.

MATÉRIEL DE FOLEY

- papier bulle
- flûte à bec
- grand bol avec de l'eau
- boîte de carton
- pâtes spaghetti crues
- bâton de bois
- fourchette et cuillère



AUTOUR DU SPECTACLE

SUGGESTIONS DE LIVRE, BD ET FILM

DES RACONTARS ARCTIQUES (2012)

ÉCRIT PAR JØRN RIEL

TRADUIT EN FRANÇAIS PAR SUSANNE JUUL ET BERNARD SAINT BONNET

Des glaces du Groenland où il a séjourné seize ans, Jørn Riel rapporte les récits savoureux d'une bande de joyeux chasseurs-trappeurs aux prises avec le froid, les ours, la solitude et l'ennui. C'est entre autres à partir de ces histoires qu'a été créé le spectacle *Racontars arctiques* du collectif *La ruée vers l'or*.



RACONTARS ARCTIQUES - L'INTÉGRALE (2019)

SCÉNARIO DE GWEN DE BONNEVAL ET DESSINS D'HERVÉ TANQUERELLE

L'adaptation en bandes dessinées des récits de Jørn Riel. Les aquarelles en noir et blanc d'Hervé Tanquerelle subliment l'atmosphère de l'œuvre de Riel, ses longues nuits polaires, l'étendue de la banquise... Ces images ont inspiré la conception des marionnettes du spectacle par Sophie Deslauriers. Une BD magnifique alliant tendresse et humour.



GROENLAND VERTIGO (2017)

SCÉNARIO ET DESSINS D'HERVÉ TANQUERELLE

Fin 2010, après avoir dessiné l'adaptation des *Racontars arctiques* de Jørn Riel, Hervé Tanquerelle est invité à participer à une croisière de trois semaines dans les fjords du nord-est du Groenland en compagnie de Riel. Tanquerelle y retrace l'expédition dans une bande dessinée d'auto-fiction humoristique peuplée de personnages hauts en couleur.



EXPEDITION TO THE END OF THE WORLD (2013)

ÉCRIT PAR DANIEL DENCİK, MICHAEL HASLUND-CHRISTENSEN ET JANUS METZ

RÉALISÉ PAR DANIEL DENCİK

À bord de l'*Activ*, une goélette à trois mâts, une équipe de scientifiques et d'artistes partent en expédition vers les glaciers du nord-est du Groenland. Ils y découvrent des paysages à couper le souffle, de nouvelles espèces vivantes et toute la fragilité de notre monde menacé par la crise climatique. Un documentaire à voir absolument!



LA RUÉE VERS L'OR

La ruée vers l'or est un collectif d'artistes issu de la collaboration de deux amis de longue date. Alexandre Harvey est compositeur et multi-instrumentiste. Il emprunte aux techniques de bruitage et d'échantillonnage pour bonifier ses compositions. Anne Lalancette est marionnettiste depuis plus de 15 ans et manipule autant pour le théâtre, que pour la télévision et le cinéma. Ensemble, ils partagent un humour singulier, puis sont fortement inspirés par la bande dessinée et le cinéma de genre.

Le collectif se spécialise dans la création de spectacles de marionnettes de table et musique/bruitage en direct pour un public adulte et adolescent. Ses performances sont rythmées, empreintes d'un enthousiasme contagieux, d'une grande sensibilité esthétique et toujours de connivence avec le public.

CRÉDITS

Texte original : Jørn Riel

Traduction française : Susanne Juul & Bernard Saint Bonnet

Adaptation : Anne Lalancette

(en collaboration avec Francis Monty, Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy & Alexandre Harvey)

Mise en scène : Anne Lalancette & Francis Monty

(en collaboration avec Jérémie Desbiens, Simon Landry-Desy & Alexandre Harvey)

Interprétation : Jérémie Desbiens, Jean-François Beauvais & Anne Lalancette

Musique & bruitage en direct : Alexandre Harvey

Régie : Miguel Angel Gutiérrez

Conception des marionnettes : Sophie Deslauriers
(d'après les illustrations d'Hervé Tanquerelle)

Confection des marionnettes : Sophie Deslauriers & Claudine Rivest

Conception des décors et accessoires : Corinne Merrell

Confection des décors et accessoires : Corinne Merrell & Nancy Belzile

Conception sonore et musicale : Alexandre Harvey

Conception des éclairages : Nancy Longchamp



ARTISTES

ANNE LALANCETTE

ADAPTATRICE, METTEURE EN SCÈNE ET MARIONNETTISTE

Anne Lalancette est marionnettiste pour le théâtre (*The Old Trout Puppet Workshop*, *Théâtre de l'Oeil*, *Théâtre Motus*), l'industrie musicale (*Socalled*, *Kid Koala*, *Daniel Bélanger*), le cinéma (*Sale Gueule*, *From Naughty to Nice*, *Riddick*) et la télévision (*Robax*, *Les Hipaloulas*, *Passe-Partout*). Elle produit ses propres spectacles avec le collectif *La ruée vers l'or*, dont elle est la cofondatrice, directrice générale et artistique.



ALEXANDRE HARVEY

CONCEPTEUR MUSICAL ET SONORE

Impliqué dans la scène musicale émergente québécoise durant plusieurs années, Alexandre Harvey se tourne maintenant vers la collaboration avec des artistes de diverses disciplines, dont la danse contemporaine et le théâtre. S'inspirant principalement du répertoire folk américain, Alexandre aime créer des paysages musicaux avec des instruments et des sons excentriques. Il travaille actuellement sur divers projets alliant le son et les arts vivants.



JÉRÉMIE DESBIENS

MARIONNETTISTE

Diplômé en interprétation à l'*École nationale de théâtre du Canada*, Jérémie Desbiens se découvre rapidement des affinités avec l'univers de la marionnette. À titre de marionnettiste, il participe au tournage de *Passe-Partout* en 2022. Lors de festivals internationaux, il se mérite le prix du « Meilleur acteur / manipulateur » à Subotica, en Serbie et est nommé comme « Meilleur acteur » à Kiev, en Ukraine pour sa performance dans *Les Routes ignorées (Ombres folles)*.



JEAN-FRANÇOIS BEAUVAIS

MARIONNETTISTE

Jean-François Beauvais est diplômé du *Conservatoire d'art dramatique de Montréal*. À sa sortie de l'école, il interprète Molière dans *Mademoiselle Molière* de Hubert Fielden à la salle *Fred-Barry* (2015). Il débute sa carrière de marionnettiste aux côtés de Marcelle Hudon et de Carl Bécharde dans *La souris et le chat* de Claude Lapointe: série de courtes formes présentées au *Festival Casteliers* de 2015 à 2020. À titre d'interprète, il travaille sur *L'île aux patates* du *Théâtre Magasin* (m.e.s. Joël da Silva). Il est également codirecteur artistique de la *Compagnie de création Les Marcells*.



COLLABORATEURS

FRANCIS MONTY

METTEUR EN SCÈNE

Diplômé en écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada, Francis Monty est le cofondateur du Théâtre de la Pire Espèce et codirecteur artistique du Théâtre Aux Écuries. Il a co-écrit et mis en scène *Ubu sur la table*, *Persée*, *Gestes impies et rites sacrés*, *Die Reise ou les visages variables de Felix Mirbt* et *Futur intérieur*, puis écrit *Léon le nul*, *Ernest T.*, *Petit bonhomme en papier carbone* et *Nous sommes mille en équilibre fragile*.



SOPHIE DESLAURIERS

CONCEPTRICE DES MARIONNETTES

Sophie Deslauriers est sculptrice de formation et diplômée de l'École Nationale Supérieure des arts appliqués et des métiers d'arts Olivier de Serres. Arrivée au Québec en 2013, elle réalise un mémoire-crédation à l'UQÀM sur l'adaptation et la mise en scène du roman graphique *MAUS* d'Art Spiegelman. Elle signe la conception et participe à la fabrication de nombreuses productions marionnettiques depuis 2016.



CORINNE MERRELL

CONCEPTRICE DES DÉCORS ET ACCESSOIRES

Corinne Merrell a étudié en architecture à l'Université McGill et a complété une maîtrise des arts appliqués en scénographie pour le théâtre et le cinéma au NYU Tisch School of the Arts. Elle signe la direction artistique du film d'animation *Le Petit Prince* réalisé par Mark Osborne et la conception scénographique des spectacles *The Storyville Mosquito* et *Nufonia Must Fall* de Kid Koala.



NANCY LONGCHAMP

CONCEPTRICE DES ÉCLAIRAGES

Nancy Longchamp travaille dans le domaine des arts de la scène depuis 25 ans. Elle a signé les éclairages des spectacles de *Kobol marionnettes*, du *Théâtre Sans Fil*, du *Théâtre des Petites Âmes*, du *Théâtre des Deux mains* et du *Théâtre des Deux Mondes*, dont *Leitmotiv* pour lequel elle a été mise en nomination pour meilleure conception. Elle a été directrice technique au Cégep de Maisonneuve de 1996 à 2002.



MÉDIATION CULTURELLE

Pour que le public puisse profiter au maximum de cette expérience culturelle et approfondir ses réflexions autour du spectacle, un atelier de médiation culturelle est disponible sur demande des enseignant·e·s.

ATELIER D'INITIATION À LA MARIONNETTE SUR TABLE

Nombre d'ateliers : Entre 1 et 10, selon vos besoins

Public : À partir de 10 ans

Durée de l'atelier : 1h15 par séance

Dans cet atelier, les élèves seront initiés à la fabrication et à la manipulation de marionnettes sur table, médium caractéristique du spectacle *Raconteurs arctiques*. Ils pourront développer leur imagination par la création de leur propre personnage. L'esprit collaboratif sera encouragé alors que les participants devront appliquer les principes de manipulation à plusieurs marionnettistes sur une même marionnette. Une initiation ludique alliant théâtre et arts plastiques!

Cet atelier peut être financé par les *Ateliers culturels à l'école* dans le cadre du programme *La culture à l'école*. Pour plus d'informations sur les tarifs et les disponibilités de l'atelier, veuillez contacter Anne Lalancette (La ruée vers l'or) à cette adresse courriel : annelatomate@gmail.com

